

ДЕРЖАВИНСКИЙ ВЕСТНИК

12+

№ 3

ГАЗАТА ТАМБОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА

Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ!



АКТУАЛЬНО



Ректор ТГУ имени Г.Р. Державина Владимир Стромов:

«Я убежден, что отсутствие бюджетных мест или малое количество не должно препятствовать поступлению талантливой молодежи в вуз. В феврале этого года мы учредили гранты на обучение в Державинском университете по направлениям подготовки в сфере культуры и искусств, физической культуры. В дальнейшем мы планируем продолжать практику таких конкурсов, чтобы талантливые дети оставались в регионе».



Министр образования и науки РФ Ольга Васильева:

«Качество диссертаций должно быть очень высоким. И в целях повышения экспертиз диссертационных работ, вообще всего экспертного сообщества, мы привлекаем людей, которые действительно достойны быть экспертами. И на сегодняшний день у нас максимальная открытость, потому что у нас в интернете практически все документы, которые есть, они доступны и рефераты, и тексты диссертаций. Дело в том, что мы упростили, конечно, основные диссертационные процедуры, сейчас там многое автоматизировано, это тоже большой плюс. Но самое главное это качество работы. Потому что за этим прежде всего должны следить те вузы, те научные организации, которые готовят будущих кандидатов и докторов. Мое глубочайшее убеждение, что качество работы аспиранта зависит больше всего от его научного руководителя, как он с ним работает. Работа с дипломником, работа с аспирантом — это кропотливая работа».



Сегодня в России насчитывается более 4,5 миллионов студентов – это почти 15% от общего числа нашей молодежи



«Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный...»

В 2017 году в ТГУ завершена публикация трехтомной научной биографии Г.Р. Державина

В Тамбовском госуниверситете 19 мая презентовали трилогию о государственной деятельности Г.Р. Державина, чье имя вуз носит с 1995 года. Она стала итогом многолетних исследований ее автора – к.и.н., доцента Института права и национальной безопасности Нины Цинцадзе.

Вышедшее издание – часть научно-просветительского проекта ТГУ по изучению и популяризации наследия Г.Р. Державина. Исследование «Г.Р. Державин: на службе у трех императоров» представляет собой политическую биографию деятеля в периоды правления Екатерины II, Павла I, Александра I. Монография состоит из трех книг, каждая из которых раскрывает разные этапы жизни и деятельности Г.Р. Державина. Научными редакторами трилогии выступили профессор ТГУ Юрий Мизис и Валерий Канищев.

– Над книгой я работала три года – с 2014 по 2016. На этот научный труд меня вдохновило богатое наследие Державина – не только поэта, но и выдающегося государственного деятеля, – рассказала Нина Сергеевна. – Я думаю, в трилогии мне удалось раскрыть новые грани Гавриила Романовича как политика. Книга написана в формате научной биографии. Государственная служба Державина рассмотрена с учетом важных управленческих, социально-политических и исторических традиций, а также национального архетипа правосознания.

Предполагается, что ее основной читатель – ученый, но научно-популярный слог издания делает его доступным для школьников, студентов, всех, кто интересуется историей, политикой, культурой.

Трилогия «Г.Р. Державин: на службе у трех императоров» – это первая вышедшая в свет книга, в которой систематизирована деятельность Гавриила Романовича на государственном поприще. Во время работы над изданием было изучено порядка 200 документов из архивов Москвы и Санкт-Петербурга, большинство из которых введено в научный оборот впервые, что говорит о большой ценности трилогии.

– Мне бы хотелось поблагодарить автора издания и всех ученых-историков ТГУ за то, что они продолжают открывать для нас новые страницы истории, – сказал ректор Владимир Стромов. – Это издание – подарок к столетию Тамбовского госуниверситета, которое мы отметим в декабре следующего года. Наш вуз по праву носит имя великого поэта и государственного деятеля. Гавриил Романович Державин – наш духовный покровитель. И мы должны с достоинством нести звание «державинцев», продолжать изучение этой исторической фигуры и передавать накопленные знания будущим поколениям.

Трилогия представлена в прекрасном полиграфическом исполнении с большим количеством цветных при-

ложений: каждый том включает документы из личной и служебной биографии Г.Р. Державина, портретную галерею его современников.

– Объем документации, который хранится в архивах по личности Державина, огромный! Я всегда думал о том, что хорошо было бы всерьез проследить всю биографию Гавриила Романовича. И Нина Сергеевна воплотила в жизнь огромный этап этой работы, – поделился научный редактор книги, заведующий кафедрой всеобщей истории и российской истории ТГУ профессор Юрий Мизис. – Углубленным исследованием государственной деятельности Державина никто ранее не занимался. Есть отдельные статьи, но цельной научной монографии не было. То, что сделала Нина Цинцадзе, – это, без всякого сомнения, большой вклад в российскую историографию. Учитывая значимость личности Гавриила Романовича, можно с уверенностью сказать, что это вклад и в мировую историографию.

Нина Цинцадзе поблагодарила присутствующих на встрече за проявленный интерес к личности и наследию Г.Р. Державина и выразила слова благодарности всем, кто помогал в издании трилогии.

Презентация прошла в необычном стиле: ее открыла театрализованная сцена с участием актеров Тамбовского молодежного театра Анастасии Вайды, Юрия Фитисова, Дмитрия Елтунова, Дмитрия Чербаева. В образах Екатерины II, Павла I, Александра I и Г.Р. Державина они познакомили публику с основными вехами государственной службы великого поэта. Звучала музыка известного композитора XIX века Алексея Федоровича Львова в исполнении солиста Тамбовского симфонического оркестра Александра Попкова. Декламировались стихотворения Г.Р. Державина. В завершение встречи ректор Владимир Стромов и автор Нина Цинцадзе передали экземпляры трилогии в музей и библиотеки области.

Г.Р. Державин (1743 — 1816 гг.) – не только знаменитый поэт эпохи Просвещения, но и видный государственный деятель, в разные годы занимавший должности губернатора Олонечкой и Тамбовской губерний, личного секретаря Екатерины II, руководителя Коммерц-коллегии, государственного казначая, сенатора, первого министра юстиции. Отличался непримиримой борьбой с казнокрадством и взяточничеством.

Алина Киреева

Профессор ТГУ Георгий Лада рассказал о Красной книге Тамбовской области

В Тамбовской областной библиотеке имени А.С. Пушкина состоялась новая встреча в экологической секции культурно-просветительского проекта «Открытый лекторий». Доктор биологических наук, профессор ИМЕиИТ ТГУ имени Г.Р. Державина Георгий Лада поведал юным слушателям лектория об уникальных животных (всего их 295 видов), включенных в Красную книгу Тамбовской области.

Живая природа нашего края много лет находится под влиянием интенсивной деятельности человека. На растительный и животный мир оказывают негативное воздействие распашка земель, загрязнение воды, почвы и воздуха ядохимикатами, химическими удобрениями и отходами предприятий, охота, вырубание лесов, пожары и другие факторы. В результате сокращается численность разных видов животных и растений и некоторые из них исчезают совсем или оказываются на грани исчезновения. Все это приводит к необходимости защиты всех представителей флоры и фауны региона при помощи законодательных актов и, главное, системы оповещения жителей области о редких растениях и животных, в числе которых, например, пауки (дольчатая аргиопа, черный эрезус), стрекозы (дозорщик-

император, голубое коромысло), жуки (германский скакун, пахучий красотел), бабочки (тополевыи ленточник, голубянка мелеагр), птицы (краснозобая казарка, лебедь-кликун и даже обыкновенный фламинго).

В завершение лекции Георгий Аркадьевич преподнес Пушкинской библиотеке подарок книгу «Дорогами Петра Симона Палласа», опубликованную Санкт-Петербургским Союзом ученых по результатам научно-исторической экспедиции в Западный Казахстан в 2010 году. Этот дар стал по-настоящему ценным для главной научной библиотеки области, потому что в фонде отдела редких книг особое место занимает прижизненное издание труда Палласа на французском языке «Краткое физическое и топографическое описание Таврической области» (1795).

Петр Симон Паллас выдающийся ученый-энциклопедист эпохи Просвещения, биолог, минералог, геолог, этнограф, археолог, автор трудов по лесоводству, сельскому хозяйству и медицине. В течение 50 лет он служил в Академии наук Российской империи и, более того, по желанию императрицы Екатерины II являлся наставником великих князей Александра и Константина Павловичей.

ДВ



Греческий режиссер и перформер Стаматис Эфстатиу поделился опытом с державинцами



В Тамбов приезжал греческий театральный режиссер и артист Стаматис Эфстатиу (Stamatios Efsthathiou, Греция), художественный руководитель театра Atrapos (<http://www.atrapos-art.gr>), режиссер, преподаватель, перформер и писатель.

Его проекты проходили по всему миру: в Греции, Польше, Франции, Германии, Сербии, России, а также в Индии, Иране, Армении, Болгарии, Дании и в Южной Корее. В своем методе «Театр Взаимодействия» («Theatr of connection») Стаматис опирается на танец, музыку, исследует возможности соединения энергии – тела – звука – речи – песни. Режиссер использует в работе с актерами метод известного польского режиссера Ежи Гротовского, передовых западных режиссеров.

В Тамбовском молодежном театре прошла его встреча с актерами Молодежного театра, студентами и преподавателями факультета культуры и искусств ТГУ имени Г.Р. Державина. Целью этого события для Стоматиса являлась встреча с театральной молодежью, беседа с ними, обмен мнениями и идеями, ответы на вопросы и последующий вклад в культурную жизнь города. В течение двух часов Стаматис рассказывал о своей философии, истории своей работы, о своем видении театра. Главные темы его творчества – любовь, одиночество, смерть. В заключение встречи режиссер провел игру с присутствующими в рамках мастер-класса.

В.А. Сазонова,
научный руководитель факультета культуры и искусств

Иностранцы-медики провели свой «чемпионат мира» по легкой атлетике



Вот уже третий год в начале мая День атлетки объединяет более 100 иностранных студентов Медицинского института ТГУ имени Г.Р. Державина. Так, 5 мая по сложившейся традиции атлетические соревнования на стадионе нашего Университета начались с парада спортсменов, которых поприветствовал директор Медицинского института, д.м.н., профессор Игорь Воронин. Он подчеркнул важность подобного рода мероприятий и пожелал участникам честной борьбы и достойной победы. Являясь кандидатом в мастера спорта по легкой атлетике и участником всесоюзных соревнований в студенческие годы, Игорь Михайлович как никто другой понимает и разделяет эмоции всех легкоатлетов.

Программа состязания не меняется вот уже третий год. 17 команд, объединенных по странам (Алжир, Ангола, Ботсвана, Гана, Египет, Замбия, Зимбабве, Индия, Ирак, Канада, Конго, Кот-Д'Ивуар, Марокко, Намибия, Нигерия, Танзания, Тунис),

соревновались в дистанциях: 60 м, 100 м, 200 м, 400 м, 800 м, 1500 м и 3000 м. В завершении спортивного праздника прошла самая зрелищная часть соревнований, а именно мужская и женская эстафеты. Победителями командного зачета стали студенты из Индии, обогнавшие соперников по числу завоеванных медалей.

Как отмечают участники, кто-то повторил свой прошлогодний триумф, кто-то впервые взойшел на пьедестал.

– Но самая главная победа – она наша, общая. Это победа над стереотипами и предрассудками, победа над расстоянием и политикой, – говорят молодые люди. – Мы разные, но мы вместе. Мы вместе тренируемся, соревнуемся, чувствуем победителей и подбадриваем проигравших. Все мы – участники большого праздника, нашего личного чемпионата мира. И уже сегодня приглашаем на наш День атлетки в следующем году! Разделите с нами радость победы!

ДВ

Психологи Тамбовского университета эрудированы и умеют вести дебаты

Психологи Педагогического института ТГУ имени Г.Р. Державина приняли участие в Международной олимпиаде «Психология и социальная работа в современном мире», проходившей в Санкт-Петербургском институте психологии и социальной работы.

Олимпиада по направлению «Психология» приняла более 70 лучших студентов-психологов ведущих вузов России, которые составили 17 команд из таких городов, как Саранск, Петрозаводск, Королев, Волгоград, Ростов-на-Дону, Москва, Сыктывкар, Тверь, Тамбов, Уфа, Калуга, Ялта, Казань и конечно же Санкт-Петербург.

Команда психологов ТГУ имени Г.Р. Державина «Такие разные» достойно представила наш Университет. Так, в конкурсе «Эрудит», который включал проверку умения решать творческие профессиональные задачи в области психологии и проверку эрудированности в целом, студентка 3-го курса направления подготовки «Психология» Маргарита Кулясова заняла 5-е место в индивидуальном зачете среди 74 участников Олимпиады.

Отрадно отметить, что в одной из сложнейших в когнитивном и эмоциональном плане номинации – «Дебаты» – команда студентов-психологов нашего Университета показала 2-й результат и вошла в тройку лучших команд! В этом конкурсе державинцы продемонстрировали не только уровень своих знаний, но и умение оппонировать, аргументированно отстаивать свою позицию.

– Команда Тамбовского госуниверситета достойно смотрелась на фоне других участников, показывая высокий уровень подготовки и развития личностных ка-

чества, необходимых на мероприятиях подобного уровня и профиля, – комментирует выступление студентов научный руководитель команды к.п.н., доцент кафедры общей и клинической психологии Ирина Полушкина.

Поездка состоялась благодаря поддержке руководства ТГУ имени Г.Р. Державина, за что команда выражает огромную благодарность!

ДВ



БРИЛЛИАНТ В КОРОНЕ ДЕРЖАВИНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



ЮЛИЯ КАРПЕНКО: «Я ОПРАВДАЛА НАДЕЖДЫ СВОЕГО ФАКУЛЬТЕТА И ГОРЖУСЬ ЭТИМ! ЭТО НАША ОБЩАЯ ПОБЕДА!»

В ТГУ есть традиция встречать весну красиво – конкурсом красоты «Мисс Университет». В этом году за корону Державинского боролись девять студенток: восемь представительниц каждого подразделения и девушка, приехавшая учиться из-за рубежа. Главное оружие конкурсанток – обаяние, красота, талант, грация и интеллект. Поразив членов жюри, первой красавицей вуза стала студентка факультета культуры и искусств Юлия Карпенко.

– Как получилось, что ты пошла по творческому пути? Повлияла ли на это твоя семья?

– Нет, мои родители – военные. Многие удивляются тому, что я учусь на факультете культуры и искусств. Это получилось спонтанно. Любовь к музыке началась в Детской школе искусств № 3, которую я окончила. Играла на фортепиано.

– Но на «Мисс Университет – 2017» ты поразила всех своей игрой на трубе.

– Да, я играю на трубе в университетском оркестре. Когда я поступала, меня увидел профессор Юрий Дмитриевич Сергин. Тогда он предложил попробовать взять необычный для девушки инструмент – трубу. У меня получилось, понравилось, стала играть.

– Честно говоря, образ такой хрупкой девушки, как ты, трудно вяжется с трубой. Тяжело играть?

– Вообще, да, непросто. Инструмент тяжелый в физическом плане. Не только труба, но и любой другой духовой инструмент. Но ничего, справляемся!

– Часто приходится выступать?

– Нет таких университетских событий, где не было бы нашего оркестра. Мы выступаем на каждом празднике, начиная с Державинской линейки 1 сентября. Я особенно люблю День Победы. На параде в честь этого праздника мы идем по главным улицам города и играем. Однажды наш оркестр выступал 9 мая и начал лить очень сильный дождь. Мы промокли до нитки, но дождь – не помеха, все равно играли. Это были непередаваемые эмоции. Участвует университетский оркестр и в фестивалях. Например, в традиционном Международном фестивале духовых оркестров имени В.И. Агапкина.

– Концерты не мешают учебе? Удастся все успевать?

– Как правило, творческий процесс протекает во второй половине учебного дня. В первой половине – посвящая себя учебе. Но если вдруг что-то накладывается, преподаватели идут навстречу, входят в положение студента. Сейчас я еще параллельно получаю второе высшее образование. Учусь на третьем курсе по направлению подготовки «Менеджмент». Стараюсь все успевать.

– Когда объявили о конкурсе «Мисс Университет – 2017», как выбирали претендентку на корону в вашем подразделении?

– Мою кандидатуру выдвинул Студенческий совет факультета, и участие в конкурсе стало очень серьезным шагом для меня, ведь это и самореализация, и возможность показать свою индивидуальность.

– Во время конкурса волнение присутствовало?

– Да, на конкурсе очень волновалась. У меня с детства паническая боязнь сцены. Но на «Мисс Университет» больше переживала из-за того, что не оправдаю надежды своего факультета, но все получилось!

– Откуда берется боязнь сцены, если в оркестре ты находишься у зрителя на виду?

– Одно дело, когда мы играем все вместе. Это не так волнительно, потому что знаешь, что рядом с тобой есть поддержка. В перерывах между игрой можно взять кого-то за руку, поделиться своими эмоциями. А другое дело, когда на конкурсе «Мисс Университет» ты оказываешься на сцене одна.

– Как удалось побороть волнение и блеснуть своим талантом и красотой?

– У меня была замечательная команда поддержки – мой факультет культуры и искусств, мои родители, которые из-за работы не смогли присутствовать на конкурсе лично, но мысленно были со мной. Все эти люди не сомневались во мне ни секунды. Когда я выходила на дефиле, весь страх пропадал, стоило только посмотреть на лица, улыбки, глаза своих друзей с факультета.

– Что для тебя было самым сложным на университетском конкурсе красоты?

– Мало времени было на подготовку. Но мы все успели благодаря моим друзьям. Так, я обращалась к ним за помощью, когда мы готовили творческий номер. В целом я считаю, что самый трудный этап – визитка, потому что на нем ты представляешь себя жюри и зрителям, которые сразу делают выводы, достойна ли ты стать обладательницей титула «Мисс Университет» или нет.

– Соперничество между вами, конкурсантками, ощущалось?

– Честно – нет. Соперничества между нами не было. На репетиции каждая из нас приносила атмосферу добра и тепла. Мы искренне поддерживали друг друга.

– И вот корона Державинского университета – на твоей голове. Какие чувства испытала в тот момент?

– Я очень хотела, чтобы в заветном конверте оказалась моя фамилия. И когда, объявляя Мисс Университет – 2017, ректор произнес мое имя, я испытала невероятную гордость. Гордость не за себя, а за свой факультет. Осознание того, что мы справились, и это наша общая победа!

– Руководствуясь опытом участия в конкурсе красоты, скажи, что в девушке главное – ум, красота или талант?

– Девушка должна быть и умна, и красива, и талантлива. Что такое красота? Это не только внешняя привлекатель-

ность, красота должна быть внутренняя. Она подразумевает и ум, и талант. Как говорится, красота твоей души. Не могу назвать красивым человека, который совершает подлые поступки.

– Ты бы хотела построить модельную карьеру: участвовать в фотосессиях, покорять подиумы?

– Думаю, да. Мне кажется, любая девушка когда-нибудь мечтала стать моделью. Но если заниматься этим серьезно, карьеру модели нужно начинать раньше. Возможно, для меня это уже поздно, но ведь лучше поздно, чем никогда.

– Свои модельные способности теперь предстоит проявить на конкурсе «Краса студенчества России», куда по традиции отправляется обладательница титула «Мисс Университет». Что ждешь от участия в нем?

– Победы, конечно. Поеду на конкурс с целью стать лучшей, никак иначе. Мне хочется снова удивить жюри творческим номером. Точно будет что-то, связанное с музыкой, а что – будем думать.

– Говоря о музыке, что слушаешь чаще всего?

– Меломан – это про меня. Слушаю все: от классики до эстрадной музыки. Не могу выделить каких-то конкретных кумиров.

– А кроме музыки есть еще какие-нибудь занятия по душе?

– Спорт. Я очень люблю бегать. Стараюсь, чтобы не было ни дня без пробежки.

– И все же Юлия Карпенко в будущем – музыкант, модель или менеджер?

– Я все-таки хочу связать свою жизнь с музыкой. Возможно, быть педагогом. «Все, что у нас отнимает жизнь, нам возвращает музыка», – говорил Джон Леннон. Глубокая фраза, которой можно сказать о роли музыки и в моей жизни.

– Есть какой-то ориентир на твоем жизненном пути – человек, на которого тебе хотелось бы быть похожей?

– Такой вопрос часто задавали в детстве. В том возрасте включаешь телевизор, видишь какую-нибудь красивую девушку, например, знаменитую певицу, и говоришь: «Я хочу быть на нее похожа». Но когда взрослеешь, понимаешь, что единственный человек на свете, на которого ты хочешь быть похожей, – это мама, потому что она вложила в меня всю душу и свое сердце.

Беседовала Алина Киреева

ЗНАТОКИ СРЕДИ НАС

Профессор ТГУ Игорь Шаршов – лучший игрок Тамбовского Элитарного Интеллектуального клуба

Знаменитая игра «Что? Где? Когда?» уже давно вышла за экраны телевизоров. Сегодня хрустальных сов разыгрывают во многих городах нашей страны. Эрудиты в смокингах, готовые искать ответы на любые вопросы, раскручивают волчок за игровым столом и в Тамбове. В интеллектуальном клубе нашего города нередко можно встретить начальника Управления фундаментальной и прикладной науки ТГУ профессора Игоря Шаршова. Оказывается, от преданного зрителя телепередачи до знатока – один шаг. О том, как его сделать, мы узнали у Игоря Алексеевича.

– Расскажите о том, с чего в вашей жизни началась любовь к игре «Что? Где? Когда?».

– С раннего детства с удовольствием смотрел «Что? Где? Когда?» по телевизору, болел за знатоков – было восхищенное отношение к таким эрудированным людям. Каждый раз всей душой переживал за их игру. Самому попробовать интеллектуальные силы долгое время было нелегко, поскольку в нашем городе в «Что? Где? Когда?» раньше не играли, а ехать в другие города просто не было возможности. Когда у нас появился Тамбовский Элитарный Интеллектуальный клуб, во мне проснулась детская ностальгия, захотелось поучаствовать хотя бы в качестве зрителя, но получилось поиграть в качестве знатока.

– Как давно появился Тамбовский Элитарный Интеллектуальный клуб?

– Клуб в Тамбове был создан где-то в середине прошлого года благодаря владельцам арт-кафе «ДК». Мы провели летние, осенние, зимние серии игр и финал. А если говорить о Тамбовской области в целом, игра появилась годом ранее в Мичуринске, где тоже действует аналогичный клуб.

– В реальной жизни в «Что? Где? Когда?» играют так же, как и по телевизору? Как проходят интеллектуальные схватки в Тамбове?

– Очень близко к телевизионной игре. Антураж и атмосфера практически соответствуют оригинальной версии игры, за что нужно отдать должное организаторам. Садись за игровой стол и на самом деле чувствуешь себя знатоком. В зале присутствует волнение, зрелищность, напряжение – то, что я хорошо помню с детства. Отличается немного регламент игры. Для усиления соревновательного эффекта за один вечер со зрителями играют две команды. Вопросы, которые лежат на игровых столах, задают реальные люди из разных городов. Как организаторы получают эти письма, остается тайной, но география их отправителей широка – это может быть вопрос и из Мичуринска, и из Сочи, Геленджика, Краснодар, из Перми или Москвы. Таким образом, команды играют со зрителями, но в то же время соревнуются между собой. Когда мы смотрим телевизионную версию, мы болеем либо за зрителя, либо за знатоков. В Тамбове у посетителей кафе есть возможность выбрать, за какую команду знатоков болеть.

– Как определяется победитель?

– Команды играют по очереди. Какая из них сядет за стол первой – решается жребием. Игра идет до шести очков, как и в телевизионной игре. По традиции крутится волчок, стрелка которого указывает на конверты с вопросами. Среди секторов есть классический блиц, суперблиц, вопросы от спонсоров, в общем, как и в «Что? Где? Когда?» на экране. Команда играет до шести очков – либо выигрывает, либо проигрывает – как повезет, покидает игровой стол с определенным счетом, уступая место за ним команде соперников. Дальше начинается соревнование. Задача второй команды, ориентируясь на счет первой, сыграть не хуже или выиграть с лучшим счетом. Тот, кто побеждает, проходит в следующую серию. Аналогично победитель определяется и в финале.

– По какому принципу формируются команды и много ли их в Тамбовском Элитарном Интеллектуальном клубе?

– Знатоки объединяются в команды на энтузиазме и очень спонтанно, приходят, изъявляя желание играть – никакого ограничения для вступления в клуб пока не существует. Обычно команды складываются на основе общих профессиональных интересов. Коллектив из одной организации может загореться идеей собраться и прийти поиграть. Либо по каким-то дружеским соображениям. Команд уже достаточно много. На данный момент за игровым столом попробовали свои силы восемь команд. В сезоне 2017 года наверняка появятся новички.

– В команду «Ликбез», за которую вы играете, вас привели профессиональные или дружеские интересы?

– Изначально команда «Ликбез» возникла на профессиональной почве – это представители одной организации, которые пригласили меня, как они в шутку говорили, усилить коллектив. Кстати сказать, среди них есть студенты, которые раньше у меня учились. Предложили поиграть, мне эта идея понравилась. Теперь команда – это мои друзья, так что я играю скорее по дружеским соображениям.

– Усилить коллектив удалось – «Ликбез» стал чемпионом прошлого года. Каким был путь к победе?

– Мы трудно шли к финалу. Проиграли первую игру, потом выиграла три подряд, включая финал осенней серии,

дошли до финала 2016 года, где судьба свела нас с той командой, которая обыграла нас в начале сезона, но мы взяли реванш. Финальную игру года открыли слова ведущего: «Сегодня играют две команды, которые уже встречались друг с другом. Однако результат первой встречи ничего не значит. Сегодня финал года. И одна из команд войдет в историю Тамбова как первый чемпион Тамбовского Элитарного Интеллектуального клуба, а вторая – всего лишь один из финалистов». Как после этого играть? Конечно, присутствовало огромное напряжение, но тем больше радость победы. Понимаешь, что не подвел родной Университет.

– Первый сезон в Тамбовском Элитарном Интеллектуальном клубе выдался удачным не только для «Ликбеза», но и лично для вас: вы получили приз лучшего игрока «Что? Где? Когда?». Как становятся лучшими знатоками?

– Нужно играть с интересом, с душой и поменьше волноваться. Лучший игрок выбирается по-разному. Либо это знаток, который дал наибольшее число ответов или версий за столом. Либо, как, например, в недавней игре сезона 2017, лучшим стал знаток проигравшей команды, который блестяще проявил себя на суперблице и выиграл его, а это все-таки очень нелегко.

– Можно ли как-то подготовиться к интеллектуальной игре?

– Специально мы не готовились, тем более вопросы совершенно разноплановые, невозможно что-то предугадать. Помогает уже имеющийся багаж знаний, опыт, эрудиция и смекалка. Организаторы изначально позиционировали «Что? Где? Когда?» не как игру для эрудитов, а как игру для людей со смекалкой. Часто можно не знать ответ, но догадаться. Нужно какое-то нестандартное мышление. Очень важно, чтобы игроки команды чувствовали друг друга. Нередко в «Что? Где? Когда?» приходят коллективы, которые раньше играли в КВН. В Там-

бовском клубе уже есть три такие команды. Их участники очень хорошо понимают друг друга. Например, в нашем «Ликбезе» игроки сначала плохо знали друг друга, поэтому мы «достойно» проиграли первую игру – была некоторая неслаженность. Часто за столом была правильная версия, но мы её отбраковывали как слишком легкую. Первое интуитивное озарение может быть и правильным, поэтому нужна определенная сыгранность. Чтобы её выработать, мы стали чаще встречаться, играли, задавали друг другу вопросы, проводили интересные интеллектуальные тренинги.

– Никогда не пробовали играть в телевизионной игре «Что? Где? Когда?» на стороне зрителей и отвечать на вопросы знатокам?

– Желание такое было, родственники часто подталкивают к этому, говорят, раз ты увлекаешься этой игрой, сможешь придумать какой-нибудь интересный вопрос. Не знаю, почему никогда не участвовал, может быть, потому что болею душой больше за знатоков, чем за зрителей. Хотя, вероятно, в будущем попробую отправить свой вопрос.

– «Что? Где? Когда?» сегодня пользуется популярностью у молодежи, хотя зародилась игра в 70-х годах прошлого века. Так, проведение интеллектуальных игр среди студентов ТГУ – уже традиция, более того, турниры по «Что? Где? Когда?» входят в программы всероссийских молодежных фестивалей. Как вы думаете, почему не теряется интерес к игре, учитывая смену времен и поколений?

– Потому что игра интересная, азартная, но не в плане корысти, а с точки зрения проверки своих умственных способностей. Это всегда было интересно, в том числе молодежи, чему я очень рад. Со временем игра приобретает новые формы, но суть её остается прежней – это игра ума.

Беседовала Алина Киреева



ПЕРВАЯ ВОЛНА: В ТГУ ВРУЧИЛИ ДИПЛОМЫ КЛИНИЧЕСКИМ ПСИХОЛОГАМ

Все профессии нужны, все профессии важны, а клинические психологи – особенно. В ТГУ выпустили первых специалистов этого направления подготовки.

Клиническая психология является одним из основных и быстро развивающихся направлений психологической науки. В ТГУ имени Г.Р. Державина подготовка будущих профессионалов осуществляется на кафедре клинической и общей психологии Педагогического института.

В 2017 году выпустили первых специалистов этого направления подготовки. 16 юношей и девушек получили свои заветные дипломы. Учебные будни, лекции и семинары остались позади. Молодых людей впереди ждет практика длиною в жизнь.

СТУДЕНЧЕСКАЯ ПОРА

– Оглядываясь назад, я понимаю, что студенческое время – самая лучшая пора в жизни человека, – говорит выпускница Полина Овсиенко. – Моими любимыми предметами во время учебы были психосоматика, психодиагностика, нейропсихология, основы коррекционного обучения.

По словам Полины, с выбором профессии она определилась еще в школе. Помогла ей в этом книга социального психолога Дэвида Майерса. Девушку заинтересовало описание проективных методов.

– Клинический психолог работает в медицинской сфере, – отметила Полина Овсиенко. – Такой специалист будет востребован в области здравоохранения. Например, в его обязанности будет входить консультирование пациентов до и после операции, психокоррекционная работа с детьми.

УЧЕНЫЕ – СВЕТ

Во время учебы в Педагогическом институте ТГУ студенты проходили практики в психиатрических больницах, специализированных психосоматических отделениях, общеобразовательных учреждениях, центрах развития детей, больницах соматического профиля. Державинцы имели возможность пользоваться солидным фондом специальной литературы, принимать участие в традиционных круглых столах, конференциях всероссийского и международного масштаба.

Во внеучебное время они отрабатывали все свои знания на практике. Так, начинающие специалисты проводили тренинги по адаптивности граждан из других стран. Во время занятия иностранцы активно участвовали в коммуникативных играх-упражнениях, направленных на снятие эмоционального напряжения, поиск внутренних ресурсов, повышение стрессоустойчивости, формирование межэтнической толерантности. Также в рамках тренинга они изучали самосознание и учились управлять своими эмоциями и поведением.

ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ДИПЛОМА?

По словам выпускников, после получения диплома начался новый этап в их жизни. Молодые специалисты уже начали выстраивать свою карьерную лестницу. Найти работу для них не составило проблемы. Выпускники работают в больницах, семейных клубах, частных детских центрах, Главном бюро медико-социальной экспертизы по Тамбовской области и других организациях.

– Мы слышим только положительные отзывы о наших выпускниках, – поделилась к.б.н., доцент Марина Хватова. – Специалисты со стажем отмечают, что державинцы хорошо подготовлены к работе, они умеют общаться с пациентами. Кстати, многих пригласили на стажировки еще во время учебы, когда у ребят даже не было диплома. Сейчас трудоустроились 90% выпускников этого года, что не может не радовать.

На протяжении 5,5 лет проходил процесс превращения юных абитуриентов в квали-

фицированных специалистов. Молодые люди гордятся тем, что они вошли в историю Университета, став первыми дипломированными специалистами своего направления подготовки.

– Это очень почетно, волнительно, ответственно и незабываемо, – говорит выпускница Александра Ульихина. – Мы стали свидетелями зарождения новой специальности в ТГУ имени Г.Р. Державина.



О ПЛАНАХ НА БУДУЩЕ

Ребята хорошо запомнили напутственные слова, сказанные зав. кафедрой общей и клинической психологии Педагогического института ТГУ Татьяной Юрьевой. На вручении дипломов она отметила, что профессия клинического психолога – это постоянное и неотъемлемое развитие в себе специалиста. Сейчас у выпускников планы на будущее связаны с совершенствованием своих профессиональных навыков.

Виктория Бирюкова

«СКИФ»: ПЕРЕПЛЕТЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ И ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ



По инициативе руководства факультета истории, мировой политики и социологии ТГУ в лице декана д.и.н., профессора Владимира Викторовича Романова, а также руководителя Тамбовского дома творческих работников имени Бориса Борнашова и по совместительству преподавателя Державинского госуниверситета к.и.н. Ирины Блохиной в Тамбове появился клуб исторического кино «СКИФ». По задумке организаторов одна из его главных целей – предоставить возможность участникам клуба обратиться к истории через кинематограф, научив при этом отличать художественные образы от исторической реальности.

Своим «историческим» названием кино клуб обязан его основателям. По задумке Ирины Блохиной и Сергея Лямина (к.и.н., и.о. заместителя декана по научной работе факультета истории, мировой политики и социологии) первая буква аббревиатуры «С» – «сипета», в передовое с английского значит «кино». Остальные – «К»ино клуб «И»сторического «Ф»ильма – передают смысл названия на русском языке.

Как рассказывает Сергей Лямин, сам он – большой фанат кино и достаточно долгое время вел заседания различных кино клубов. Поэтому с радостью откликнулся на

просьбу о помощи в качестве руководителя нового клуба. Примечательно, что в организации заседаний СКИФа, создании презентационного материала и афиш Сергею Лямину помогают студенты Державинского университета.

– По моим наблюдениям, история, к сожалению, далеко не самый любимый предмет в школе. Откуда человек черпает знания об истории? В редких случаях из трудов ученых, скорее – из массовой культуры, где так или иначе исторические персонажи или сюжеты растиражированы. Так как современная массовая культура – это прежде всего визуальная культура, то история для нас – это хорошо снятый фильм, – считает Сергей Константинович. – Но когда мы смотрим исторический фильм, то должны понимать, что мы имеем дело с реконструкцией исторических событий, представленных в виде череды образов. Поэтому очень важно чувствовать грань между художественным вымыслом и исторической реальностью. Одной из задач нашего кино клуба как раз таки и является поиск таковой грани.

Дебютное заседание «СКИФа» состоялось в ноябре 2016 года фильмом Павла Лунгина «Царь» (2009 г.). Картина повествует о двух годах из жизни Ивана Грозного, о его борьбе с оппозицией и взаимоотношениях в этот период с митрополитом Московским Филиппом (Колычевым). Второй кинолентой стала историческая драма «Дантон» Андрея Вайды, рассказывающая о зарождении деспотизма в эпоху Французской Революции. С той поры организаторы стараются чередовать фильмы о российской истории с фильмами об истории всеобщей, а также отечественных режиссеров с зарубежными. План киносенсов на ближайшие полгода уже сформирован. Большинство фильмов лично подобрал историк ТГУ имени Г.Р. Державина Сергей Лямин, но среди них все же есть и те, которые пожелали увидеть сами участники кино клуба. Единственным препятствием в таком случае является длительность фильма – не более полутора часов. Однако основатели планируют проводить дополнительные неформальные встречи для желающих посмотреть более длительные кинокартины.

Зачастую участие в заседаниях кино клуба принимают профессиональные историки как из ТГУ имени Г.Р. Державина, так и из ТГТУ. Ни один фильм не обходится без серьезных комментариев экспертов по поводу исторической эпохи, мастерства режиссера, недостатков и достоинств фильма. Большой отклик организаторы нашли среди студентов и педагогов двух ведущих вузов региона. Рекордный показ собрал более 200 зрителей.

«СКИФ» – абсолютно неформальный кино клуб, в котором не предусматривается официальное членство. Участники собираются каждый второй четверг каждого месяца на цокольном этаже Тамбовской областной научной библиотеки имени А.С. Пушкина в Доме творческих работников. Афиши можно найти на стендах Тамбовского государственного университета, Пушкинской библиотеки и, конечно же, в официальной группе в ВКонтакте (vk.com/club131566575).

Надежда Стребкова



По страницам английской литературы

15 лет Русский дом Диккенса в ТГУ имени Г.Р. Державина объединяет студентов Университета, неравнодушных к викторианской литературе

Чарльз Диккенс является одним из крупнейших прозаиков XIX века. Он стал настоящим идиолом английской литературы. Его популярность в родной стране – Англии – затмила славу Байрона. В настоящее время в честь Диккенса создают музеи, научные объединения. В Тамбовском госуниверситете функционирует Научно-методический центр (НМЦ) «Русский дом Диккенса». В конце прошлого года он отметил 15-летие.

КАК ВСЕ НАЧИНАЛОСЬ

Научно-методический центр ТГУ «Русский дом Диккенса» создан в 2001 году по решению Общероссийской ассоциации преподавателей английской литературы на базе Института филологии ТГУ имени Г.Р. Державина (факультет филологии и журналистики в настоящее время). Руководитель – заслуженный работник высшей школы РФ, д. фил. н., профессор Наталия Потанина. В задачи Центра входит: разработка новых подходов к изучению творчества великого английского писателя Ч. Диккенса и викторианской эпохи как эстетико-исторической целостности; изучение проблем межнациональных культурных взаимодействий.

НМЦ появился в ТГУ, когда образовалось научное направление, изучающее творчество великого классика мировой литературы. Неслучайно темы научных работ руководителя Центра, профессора, д. фил. н. Наталии Потаниной связаны с Чарльзом Диккенсом.

– Я начинала свою деятельность в Москве при научной школе Нины Павловны Михальской. Вернувшись в Тамбовский госуниверситет после окончания магистратуры и докторантуры, я продолжила изучать тему своих работ, – рассказывает Наталия Леонидовна. – Вокруг меня образовался круг единомышленников – студентов, магистрантов и аспирантов, которые также интересовались творчеством Чарльза Диккенса и викторианской литературой. Потом, когда уже научное направление окончательно сформировалось, по решению Российской ассоциации преподавателей английской литературы высшей школы был создан научно-методический центр «Русский дом Диккенса».

ПОЗНАВАЯ ЛИТЕРАТУРУ

На базе Русского дома Диккенса державинцы делают акцент на изучении рецепции, то есть восприятию творчества Чарльза Диккенса в русской литературе и культуре.

Научные работы студентов, магистрантов, аспирантов, выполненные на базе Русского дома Диккенса, становятся основанием для лекционных курсов и семинаров.

– Обычно студенты начинают со мной работать со 2-го курса, – отметила Наталия Потанина. – Сначала они готовят небольшой доклад по теме, связанной с творчеством Чарльза Диккенса. Написание научной работы – это взаимообогащающий процесс. Я начинаю столь же подробно, как и мои студенты, заниматься их темой. Работы обязательно должны быть апробированы на научных конференциях. Иногда эти научные труды вырастают в нечто большее. Например, побеждают в разных международных, всероссийских, региональных конкурсах. Как правило, мы выбираем тему, которая в дальнейшем становится основанием для выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций.

О РЕЗУЛЬТАТАХ

15-летний юбилей – время, когда уже можно подводить итоги и планировать дальнейшее развитие Русского дома Диккенса. В проектах Центра приняли участие более 1500 студентов, магистрантов и аспирантов, около 1000 абитуриентов, 130 учителей русского языка и литературы из Тамбова и области, более 60 сотрудников библиотек, музеев, радио и телевидения, газет и журналов. На базе Русского дома Диккенса защищена 21 кандидатская диссертация, издано 6 монографий, 5 учебных пособий, 11 сборников материалов общероссийских и международных конференций.

Сотрудники НМЦ организовали десятки семинаров, выставок, круглых столов, конференций. На протяжении многих лет Центр является организатором масштабного профориентационного проекта «Рождество – праздник всех людей!», который сыграл значительную роль в привлечении абитуриентов на факультет филологии и журналистики. Также в Русском доме Диккенса регулярно отмечают юбилеи известных писателей и общественных деятелей. Завершение юбилейных мероприятий, посвященных 15-летию «Русского дома Диккенса» и 205-летию Ч. Диккенса, состоялось 1 апреля в Тамбовской областной библиотеке имени А.С. Пушкина, где прошел литературно-музыкальный вечер «Великий Неподражаемый: путешествие в художественный мир Чарльза Диккенса».

ПЛАНЫ НА БУДУЩЕ

Перспективы развития Центра связаны с подготовкой и защитой докторских и кандидатских диссертаций, дальнейшей модернизацией технического оснащения учебного кабинета НМЦ «Русский дом Диккенса», развитием дистанционного обучения, пополнением фонда коллективного пользования, созданием видеотеки.

Отметим, НМЦ регулярно предоставляет ряд образовательных услуг: изучение истории зарубежной литературы сверх установленной программы; повышение квалификации специалистов; популяризация научных знаний; организация стажировок для молодых исследователей. Все это помогает студентам лучше понять, изучить тему своей научной работы.

Виктория Бирюкова

«Вероятно в свое право быть на сцене, в свое призвание»

На факультете культуры и искусств состоялась встреча выпускников разных лет и студентов специальности «Актерское искусство». Собравшиеся поделились секретами своего успеха в профессии, ведь многие из них работают в театре с 1970-80-х годов.

Заслуженный артист Р.Ф. Вячеслав Михеев, выпускник 1980 года, артист Липецкого драматического театра имени А.Н. Толстого, подчеркнул в выступлении значение учителя на начальном периоде творчества актера, поддержки главным режиссером молодежи. Студентам посоветовал научиться самостоятельно выстраивать роль, уметь играть разные жанры от трагедии до водевиля, не впадать в депрессию в период творческого застоя, уметь нести свой крест и верить в свое право быть на сцене, в свое призвание. Студентов интересовало, пригодились ли знания, полученные в университете, в работе, востребована ли сегодня профессия актера, зависит ли рост профессионального актера от качества репертуара, должен ли театр учитывать вкус зрителя и следовать ему, а какие качества нужны руководителю, чтобы создать студию и удерживать интерес к театру, и др.

Директор ТОГАУК «Тамбовтеатр» Петр Куликов, выпускник 1993 года, отвечая на вопросы студентов, отметил, что театр должен воспитывать вкус зрителя. И хотя в сегодняшней ситуации приходится идти на компромисс в выборе репертуара, театр старается держать высокую планку, не допускает пошлости в кассовых спектаклях.

Выпускники 1987 и 1989 годов, мастера сцены, артисты Тамбовского драматического театра Елена Федорова и Сазонова Наталья вспоминали студенческие годы, своих талантливых педагогов Д.Е. Меркулович и А.И. Серкова, свое служение тамбовскому театру, работу с талантливыми партнерами, режиссерами.

Степанова Э.П., хранитель истории тамбовского театра, выпускница 1970 года, напомнила о первых педагогах кафедры режиссуры и мастерства актера Б.Н. Докутовиче, В.И. Ругурецком.

На встрече присутствовали такие ведущие актеры драматического театра как Анна Тимошина, Ольга Сиротто, Вячеслав Шолохов, актеры молодежного театра: Надежда Петрушова, Юрий Фетисов, Наталья Белякова – к.пед.н, доцент кафедры сценических искусств ТГУ имени Г.Р. Державина и другие выпускники. Режиссеры школьных театров Людмила Третьякова («Шут»), СОШ № 22) и Анна Скопинцева (театральная студия «Подмости», СОШ № 30) рассказали студентам о своих достижениях в педагогической и режиссерской работе, отметив главные качества, необходимые в профессии театрального педагога: любовь к детям, к театру, выдержку, терпение.

Кроме того, на встрече присутствовали: декан факультета культуры и искусств Татьяна Кожевникова, зам. декана по учебной работе Ольга Аликина, зам. декана по научной работе Наталия Лавринова, профессор Валентина Сазонова.

Присутствующие посмотрели видеоролик студии «Подмости». Встреча студентов и выпускников прошла в неформальной, теплой, дружеской атмосфере с чаепитием.

В заключение выпускникам вручили державинские грамоты за беззаветное и многолетнее служение театральному искусству, преданность профессии, высокий профессионализм и творческий поиск от ректора ТГУ имени Г.Р. Державина Владимира Стримова, декана факультета культуры и искусств Татьяны Кожевниковой. Студенты долго не отпускали выпускников – встреча продолжалась около 4 часов.

Напомним, в этом году исполняется 50 лет, как Тамбовский госуниверситет готовит специалистов для сферы культуры и искусств. Более 15 тысяч специалистов получили дипломы. Среди выпускников более 100 заслуженных работников культуры, известность и популярность в России и за ее пределами получили народный артист СССР оперный певец Евгений Райков, народный артист СССР киноактер Виктор Степанов, заслуженные деятели искусства РФ, хореографы Александр Поповичев и Елена Дегиль, заслуженный деятель искусств РФ, музыкант-педагог Юрий Толмачев, народный артист РФ Анатолий Лобоцкий, заслуженный артист РФ, главный дирижер губернаторского духового оркестра Петр Сосновский, популярные артисты эстрады Лолита Милявская, заслуженные артисты России Алексей Глызин и Владимир Ионис, известный драматический и киноактер Александр Яценко. Среди выпускников и видные политические деятели: председатель Общественной палаты Тамбовской области Владимир Пеньков и глава администрации города Котовска Алексей Плахотников.

**Валентина Сазонова,
научный руководитель факультета
культуры и искусств,
кандидат искусствоведения, профессор**

СТУДЕНТЫ ТГУ КО ДНЮ ПОБЕДЫ

День Победы... День, когда все мы вспоминаем о жестокости и боли, которую приносит война. День, когда каждый размышляет о мире, может отдать дань памяти ушедшим героям и поздравить ныне живущих. Многие поэты посвящали этому событию трогательные строки. Юлия Друнина, Николай Асеев, Евгений Евтушенко, Булат Окуджава, Борис Пастернак, Константин Симонов... Их стихи миллионы людей знают наизусть. По случаю праздника мы не только перелистываем страницы произведений Симонова, Твардовского и других фронтовых писателей, но и делимся с вами строками студентов Державинского университета. В их творчестве произведения о Великой Отечественной войне также занимают особое место.

**«Разговор с матерью», Ольга Блинцова,
Педагогический институт**

Боже, мама! Мне на слёзы смотреть невмочь.
Я с ума сойду, а может, и хуже...
Посмотри, у тебя есть прекрасная дочь,
А я закончу войну и вернусь домой тут же.

Мама! Мама! Улыбнись, я прошу,
Мне слёзы твои больнее, чем раны.
Мама! Мама! Я уйду на войну,
Туда, где растут дубы-великаны.

О, небо! Война! Что же ты делаешь?
Зачем же ты души чужие ломаешь?
И мама, я знаю, в меня как ты веруешь.
И что не пойти не могу, ты же знаешь.

Мама! Мама! Время проходит.
И уже тело покрыто тысячей шрамов.
Мама! Мама! Прости, если сможешь.
Я обещал, вернусь сквозь удары.

Мама, тут страшно, зимой только вьюги.
Мама, ребята погибают повсюду.
Я жив, я здоров, но сердце – как пуля,
Выскочить хочет страшной болью оттуда.

Мама, прости. Слова эти ранят,
Но умирать давно мне не страшно.
Одно только знаю, в беде не оставят
Ребята, они ведь спасали однажды.

Мама, смотри, повсюду весна,
И впервые я слышу песни,
Песни крылатого соловья.
Знаю я, мама, мы будем вместе.

Мама, ты чувствуешь запах полей?
Он уже несколько лет таким не был.
Мама, ты видишь клин журавлей?
Как облака, летают по небу.

Мама! Мама! Бери свой платок!
Твоя вера мне помогала в ненастья.
Плачь же, родная... Вернулся сынок.



**«Без названия», Яна Антохина
Педагогический институт**

Вы когда-нибудь вдыхали запах книги?
Запах старости, страничек и чернил.
Но и от того, что в них написано,
По-другому пахнут и они.

Веет горечью, слезами, болью, страхом
От страниц про тяжести войны,
Про судьбу нелегкую, про горе –
Строки эти жизнью мощены.

Семь десятков лет прошло с Победы...
Только как сейчас все помнят старики:
Мины, пушки, кровь, могилы, стоны –
Жизнь скупа на яркие мазки.

Мы, как дети неба голубого,
Не должны про Подвиг забывать.
Ведь понять все это очень сложно –
За другого жизнь свою отдать.



**«Фронтовое письмо», Софья Уварова
Медицинский институт**

Ветер воеет, громко воеет, как волчонок-сирота...
 Небо чисто, светят звёзды, как крючок, висит луна.
 Дым от тлевшей папиросы всю землянку заволок.
 Снег кружит вокруг берёзы... Я сложил свой «уголок»...
 В нем любовь тебе пошлю я, в нем пошлю свои слова
 О том, что больно так тоскую, о том, какие здесь дела...
 Дела плохи ли? Хороши ли? Остался хлеб да воды фляга.
 Нам завтра в бой, а я хотел бы, чтоб снова оказались рядом
 С тобою мы... Знобит морозец, но то не страшно, ведь всегда
 Меня и днем и ночью греет твоя родная красота.
 На фотокарточке – улыбка и контур алых мягких губ...
 Ах, как же счастье мимолётно, зыбко!.. Прости меня, если был груб...
 Студёный воздух треплет китель, но мне не холодно. Ты знай,
 С тобой всё – райская обитель, с тобой лишь на земле мой рай.
 Да, завтра в бой, погибнет много... Что будет – не предугадать.
 Хочу лишь, чтобы помнить меня могли вы: ты и мать...
 Уйдёт война, вернусь в Тамбов я, ты только жди меня... Тогда,
 На берег Цны тебя свожу я. Как быстро там бежит вода!..
 Да! Мы вернёмся! Мы с Победой, откуда нас хоть кто-то ждёт.
 Все, даже кто ушёл на небо, дадим отпор – враг не пройдёт!
 Пускай кончаются припасы, пусть воеет вьюга – не беда!
 Здесь не важны чины и классы, победа нам одна важна.
 Храни Господь Тамбов! Дай, Боже, силы! Мы всё пройдем, всё отстоим:
 Наши родные золотые нивы и дом родной врагу не отдадим!



**«Ленинградцы», Дмитрий Барышников
факультет филологии и журналистики**

Пока в городе, что омертвел, стал почти ничей,
 Среди порезанных прожекторами белых ночей
 В тихую, раздуманную Неву падали мессершмиты –
 Они жили и мрамор его берегли больше жизней своих.
 Не величье барокко, не имперский вид мостовых –
 Только город родной, с коим были навеки слиты.

Ты всё так же горд, как и двести, и сто лет назад,
 Будто грома войны не касался тебя раскат,
 Будто не было на алтаре твоём жертв этих лет бессрочных.
 И всё так же, гранитно-мраморное божество,
 С человеческой душой отвергая любое родство,
 Всё же принял ты души их в своём царстве полночном.

Вечерами на Невском, на Малой Морской голоса их слышны.
 Теперь городу, что не сдался, снятся другие сны:
 И сеансы «Разгрома немцев...» в старом Пикадилли.
 И мальчик, что смотрит, как плавленный сахар проспект покрыл
 Из взорванных складов разлившись; как из последних сил
 Бескровный вдовец роет мёрзлую землю для детской могилы,
 Эхо ваших сердец каждый дом, каждый двор сохранил.

**«О войне», Юлия Кашлева
Институт права и национальной безопасности**

Я иду по деревенской дороге. Серой.
А вокруг меня медленно тлеет день.
Пылает красками далекое синее небо,
А на землю ложится таинственно тень.

Эта тень состоит из людских ожиданий.
Немного из пепла, что остался с войны,
Окутанной криком людских истязаний
И разрушавшей когда-то мечты.

Скажите мне, люди, вы помните слезы,
Пролитые с горечью из сотен глаз?
Вы не забыли о русских березах,
Что выжжены были до самого тла?

Я прошу об одном: не забывайте!
Любите и помните русских солдат,
Которые жизнь, не боясь, отдавали,
Они теперь уж навеки молчат.

Помните! Жизнь – это сложная штука,
И каждый из нас в ней, увы, уязвим.
Заслуги людей, что преданы мукам,
Давайте мы с вами сейчас сохраним.

Давай сохраним это синее небо?
Я вместе с тобой, ты со мной, я и ты!
И вместе мы будем помнить победу,
И вместе бороться за мир без войны!



**«Мы Безымянные», Александр Юрлов
факультет истории, социологии и мировой политики**

Из века в век стальным отливом
О войнах память отдаёт.
Кровавой данью чахлым нивам
Обложен русский наш народ.
Не мы за славой в поле брани
Шли, приближая смерти час.
Не нападали утром ранним
На сны детей чужих. И нас
Прельщает не геройский орден,
Но мир, хрустальный, без войны.
За это путь с Отчизной пройден,
За это души спасены.
Но велика и кровью плата,
Велик победный наш оброк.
Мы не искали славы, злата,
Мы не гневили судеб рок.
Наш крест, спасительный и гордый,
К Победе стойко мы несли.
Сложили головы, но ордам
Закрыли путь, а Русь спасли...
Из века в век стальным отливом
О войнах память отдаёт.
Мы – Безымянные. Нас ива
Безгласным плачем отпоёт.





**«Красное небо», Дарья Ярыгина
факультет культуры и искусств**

Красное небо нежданной войны.
Вновь ожидание новой атаки.
Здесь с тобою мы рождены
Под пули и скрежет серого мрака.

Здесь с тобою мы, брат, умирали
Под грохотом стали, стенаний и боли.
Здесь с тобою мы жизнь продлевали
Под звуки чьих-то смертельных агоний.

И каждая строчка как вызов звучала:
«Нет! Никогда! Никогда не сдаваться!»
Маршем победы нам песня кричала:
«Нам есть за что с тобою сражаться!»

За тех, кто должен быть отомщён,
За красные звёзды на треснутой плахе.
Обрывки наших алых знамён –
Кровавый след на белой рубахе...

Пусть помнят потомки, как это было,
Как небо горело горячим свинцом,
Как наша земля сыновей хоронила,
Кто встал перед смертью стойким лицом.

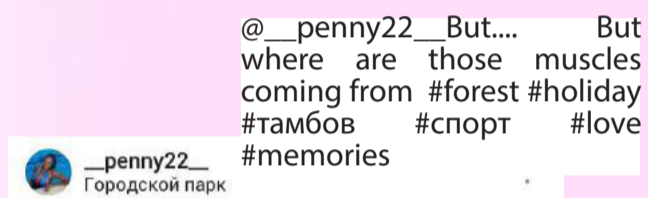
Пусть помнят детей, обедневших отцами,
И матерей, не спасших дитя.
Пусть помнят, как мы с тобой умирали,
Свободу и мир всё сохраняя.



**«Быть врачом ...», Софья Уварова
Медицинский институт**

Быть врачом – судьбы призванье.
По зову первому на помощь мы спешим.
По наши дни с момента мирозданья –
Жизнь в лапы смерти мы не отдадим.
Но люди разные на свете есть, бесспорно,
Кто свят, кто черн, кто щедрый, кто скупой...
И столько раз родные русские просторы
Война, как в саван, кутала своей рукой...
Народ стоял стеной на поле битвы,
Жалеть себя не смел, пуль впитывая град...
С красным крестом, как ангелы в ответ молитве,
Спасал им жизни смело медсанбат.
Рука не дрогнет с взрывом от гранаты,
И пулемета очередь их с толку не собьет.
Врачи поставят на ноги и генерала, и солдата,
Он снова встанет в строй – враг дальше не пройдет!
Из раза в раз война сынов отчизны
Склоняет жизнь свою напрасно отдавать...
Врачей же – воспротивиться судьбе капризной,
Из хватки смерти души вызволять.
Великая страна Россия! Тамбов – великий город!
Мы помним всех, ваш подвиг не затмить.
Солдат, врач, пахарь - нам каждый из них дорог,
Своими жизнями нам подарили Мир, чтоб жить!





Подсмотрели в соцсетях, как проходит весна державинцев. Оказалось, майские деньки ребята зря не теряют: велопрогулки, чтение любимых книг, тренировки на лесных просторах, походы на байдарках. Заметно увеличилось число посетителей зоопарка ТГУ, обитатели которого по-прежнему ждут вас в гости! Кто-то проводит весну на конференции в Македонии, а кто-то не стал дожидаться лета и отправился на юг работать в «Артеке» вожатыми. Транслируем нашу весну с хештегами #tsutmb #тгуменидержавина ;)

