

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТАМБОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА»**

ЦЕНТР БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИИ «ФИЕСТА-ТГУ»

**Аннотация дополнительной образовательной общеразвивающей программы
«ОСНОВЫ БАЛЬНОГО ТАНЦА»**

Вид: дополнительное образование

Подвид: дополнительное образование детей и взрослых

Программа: общеобразовательная общеразвивающая программа

Объем: 144 часа

Форма(ы) обучения: очная, с применением дистанционных образовательных технологий

Цель программы: изучение и внедрение в работу учебно-воспитательного процесса инновационных научно-методических приемов и методов для обучения детей дошкольного и школьного возраста в области бального танца.

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Объем часов |
|--------------|--|--------------------|
| 1. | Раздел 1. Основы классического танца | |
| | Тема 1. Классический танец в процессе обучения бальному танцу | 6 |
| | Тема 2. Методика изучения основных движений классического танца | 6 |
| | Тема 3. Оздоровительная партерная гимнастика | 6 |
| 2. | Раздел 2. Европейская программа | |
| | Тема 4. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев европейской программы | 6 |
| | Тема 5. Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Медленный вальс» | 6 |
| | Тема 6. Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Танго» | 6 |
| | Тема 7. Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Венский вальс» | 6 |
| | Тема 8. Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Медленный фокстрот» | 6 |
| | Тема 9. Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Квикстеп» | 6 |
| 3. | Раздел 3. Латиноамериканская программа | |
| | Тема 10. Происхождение и отличительные особенности бальных танцев латиноамериканской программы | 6 |
| | Тема 11. Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Самба» | 6 |
| | Тема 12. Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Ча-ча-ча» | 6 |
| | Тема 13. Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Румба» | 6 |
| | Тема 14. Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Пасодобль» | 6 |
| | Тема 15. Изучение основных фигур и методики исполнения танца «Джайв» | 6 |
| 4. | Раздел 4. Современные направления современного искусства | |

| | | |
|----|---|------------|
| | | |
| | Тема 16. Техника исполнения современных социальных танцев | 6 |
| | Тема 17. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце | 6 |
| | Тема 18. Основные принципы изучения техники движения танца модерн | 6 |
| 5. | Раздел 5. Актерское мастерство | |
| | Тема 19. Актерский образ и его особенности в балльном танце | 6 |
| | Тема 20. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического исполнения | 6 |
| | Тема 21. Характер и характерность в работе над образом | 6 |
| 6. | Раздел 6. Анализ танцевальной музыки | |
| | Тема 22. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев европейской программы | 6 |
| | Тема 23. Музыкальный размер, темп и основной ритм танцев латиноамериканской программы | 6 |
| | Тема 24. Анализ музыкального произведения | 6 |
| | Итого | 144 |

Составитель программы:

д.п.н., профессор Шанкина С.В.