

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.26 История мировой художественной культуры

Направление подготовки/специальность: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль/направленность/специализация: Технология и дополнительное образование в области культуры и искусства

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Кандидат филологических наук, доцент Никольская Татьяна Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 125).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	24
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	40
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	41
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	42

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-5 Способен к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения в целях популяризации и сохранения культурного наследия

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический
- проектный

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	ПК-5 Способен к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения в целях популяризации и сохранения культурного наследия	Популяризирует культуру и искусство с целью повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	4	5

1	Введение в специальность	+			
2	История (история России, всеобщая история)		+		
3	История и теория декоративно-прикладного искусства			+	+
4	Мир, общество, человек		+		
5	Социальная и культурная антропология	+	+		
6	Философия		+		

ПК-5 Способен к формированию культурных потребностей обучающихся; повышению культурно-образовательного уровня различных групп населения в целях популяризации и сохранения культурного наследия

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения		
		Очная (семестр)		
		4	5	6
1	Волонтерская деятельность в сфере культуры	+		
2	Культурно-просветительская деятельность	+		
3	Ознакомительная практика	+	+	+
4	Проектирование культурно-просветительских программ	+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История мировой художественной культуры» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Дисциплина «История мировой художественной культуры» изучается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 12 з.е.

Очная: 12 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	432
Контактная работа	192
Лекции (Лекции)	64
Практические (Практ. раб.)	128
Самостоятельная работа (СР)	168
Экзамен	72

Зачет	-
-------	---

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лек ции	Пра кт. раб.	СР	
		О	О	О	
1 семестр					
1	Основополагающие факторы становления искусства и культуры Востока	2	4	7	Опрос
2	Культура и искусство Египта	2	4	8	Выступление с докладом
3	Культура и искусство раннеклассовых цивилизаций (Искусство Двуречья, Ассирии, Нововавилонское искусство).	2	4	7	Выступление с докладом
4	Особенности культуры и искусства Финикийского государства	2	4	7	Выступление с докладом
5	Культура и искусство передней и малой Азии (хетты, Иран, хурриты). Культура и искусств Урарту	2	4	8	Тестирование; Опрос
6	Культура и искусство Индии	2	4	8	Выступление с докладом
7	Культура и искусство Юго-Восточной Азии	2	4	7	Выступление с докладом
8	Культура и искусство государств Дальнего Востока (Шри-Ланки, Китая, Кореи, Монголии, Тибета, Японии).	2	4	8	Тестирование; Опрос
2 семестр					

9	Художественная культура Античности	2	6	4	
10	Художественная культура Византии	2	4	4	
11	Особенности культуры эпохи Средневековья	2	6	4	Тестирование
12	Художественная культура европейского Возрождения	4	6	4	
13	Художественная культура эпохи Просвещения	4	6	4	
14	Европейская художественная культура XIX века	2	4	4	Тестирование

Тема 1. Основополагающие факторы становления искусства и культуры Востока (УК-5)

Лекция.

Возникновение термина «Восток». Первые труды, посвященные описанию искусства и культуры Востока. Современные концепции, определяющие понятие и структуру Востока.

Традиционное понятие Ближнего Востока. Разделение на африканскую часть, включающую Египет с прилегающими к нему областями и на азиатскую часть (Передняя Азия). Несовпадение областей, на которые делился Ближний Восток с современным делением государств. Территория Ближнего Востока в наши дни: Арабская Республика Египет; государства: Израиль, Иордания, Ливан, Сирия, Турция, Иран, Ирак, Судан, Эфиопия, Саудовская Аравия, Йемен, Закавказье.

Значение для развития первых цивилизаций Ближнего Востока области «Плодородного полумесяца» - полосы, окаймлявшей с внутренней стороны горные хребты Палестины, Сирии, Армении и Ирана. Образование Среднего Востока (страны Ближнего Востока с включением Ирана и Афганистана).

Характерные черты искусства и культуры Ближнего и Среднего Востока. Появление монументальных сооружений - пирамид, зиккуратов, храмов и дворцов, колонн и обелисков, портретных статуй и росписи.

Страны, составляющие Дальний Восток - Китай, Япония, Корея, Монголия, Шри-Ланка, Индия. Влияние на искусство стран Дальнего Востока Философско-религиозных учений, возникших в I тысячелетии до н.э. в Индии и Китае. Формирование на основе сопоставления проявлений природы с внутренним миром человека основных видов и жанров искусства, строительство архитектурных ансамблей, тесно связанных с географическим ландшафтом. Зарождение садово-паркового искусства, расцвет пейзажной живописи. Особый язык скульптуры и живописи, ансамблей, тесно связанный с распространением буддизма и индуизма. Взаимодействие архитектуры и изобразительного искусства.

Выделение в искусстве Востока стран Юго-Восточной Азии - Мьянма (Бирма), Камбоджа, Вьетнам, Лаос, Индонезия.

Общие черты искусства стран Востока. Стремление к реализму при сохранении условности, плоскостности изображений, неразрывная связь произведений искусства с культом и т.д.

Практическое занятие.

Примерные вопросы для практического занятия:

1. Понятие «Восток».
2. Характеристика историко-географических регионов Востока.
3. Общие черты в искусстве Востока.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 2. Культура и искусство Египта (ПК-5)

Лекция.

Египетская классика, близкая к жизненным первоисточкам в искусстве Древнего царства. Пирамиды фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. Функция сфинксов. Классические примеры рельефных изображений: портретный деревянный рельеф «Зодчий Хисира», Рельеф из гробниц Саккара. Типы статуи. Статуи писца Кайи, супружеской четы Рахотепа и Нофрет. Связь египетского искусства с письменностью. Пиктография и идеография. Сочетание изображений с иероглифами (композиция «Женщина с цветком лотоса», «Царица за туалетом»). Нововведения в искусстве, связанные с распадом Египта на номы в период Среднего царства. Изображения Аменхмета III. Памятники искусства, найденные в гробницах Хенену и Хени. Росписи усыпальниц. Циклы росписей в скальных гробницах Антильпего.

Расцвет архитектуры храмов в эпоху Нового царства. Храмы - святилища, посвященные Амону, Амону-Ра, определившие архитектурный облик Египта (современные Карнковский и Луксорский храмы). Храм Хатшепсут. Аллея сфинксов. Комплекс Рамессеум. Строительство ложных гробниц - кенотафов. Статуэтки, изделия из алебаstra. Шедевры портретной круглой скульптуры (портреты Нефертити).

Влияния стран арабского мира на искусство средневекового Востока. Образец раннеарабской колонной мечети в Каире. «Дом знаний» в Каире - собрание научной и религиозной литературы. Памятники зодчества: мечеть аль-Азхар; городские ворота с башнями Баб аль-футух, Баб ан-Наср, Баб аль-Зувайла. Изображение человека в постройках. Образцы резьбы по камню, стеклу, дереву, слоновой кости. Знаменитые ткацкие мастерские, изготавливающие ткани «тиразы». Создание первых медресе и системы высших учебных заведений в Каире. Типы построек, слагаемых из монолитных геометрических объемов.

Расцвет Египетской архитектуры вв. Ансамбль султана Калауна, султана Хасана. Расцвет художественных ремесел. Распространение особого декоративного мотива «сталактит» в общей системе убранств, где широко применялись орнамент по камню, мрамору, инкрустация из мрамора, золота, серебра, бронзы, слоновой кости, витражи. Усложнение орнамента геометрическими узорами и фигурами.

Базиликальное строение храма «Преображение» в монастыре Св. Екатерины на Синае.

Практическое занятие.

Примерные вопросы для практического занятия:

1. Культура и искусство Древнего и Среднего царства.
2. культура и искусство Нового царства.
3. Характерные черты искусства средневекового Египта, связанные с проникновением арабских влияний.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы

2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 3. Культура и искусство раннеклассовых цивилизаций (Искусство Двуречья, Ассирии, Новоавилонское искусство). (УК-5)

Лекция.

Первые монументальные сооружения Шумера конца 4 тысячелетия до н. э. («Белый храм», «Красное здание» в Уруке). Роль мозаики, инкрустации из самоцветов, перламутра и раковины в украшении стен, колонн, статуй. Включение рельефных композиций. Храм богини - «матери всех богов» и «богини лесистых гор» Нинхурсаг в Убайде. Зигураты Элама (Чого - Замбиле, 2 тыс. до н. э.) и Горсиппы (близ Вавилона, середина 1 тыс. до н. э.), Ур-Намму в Уре конца 1 тысячелетия до н. э., дворцы правителей двуречья (дворец в городе Кише). Виды и формы скульптуры. Повествовательный рельеф и основные темы повествований. Фризообразное распределение фигур на плоскости, развёрнутое поясом, расположение нескольких поясов друг над другом, подобно строчкам текста, утвердившееся на многие века. Изготовление цилиндрических печатей-амулетов знаков личной собственности. Главные темы искусства, продиктованные воззрениями укрепившейся деспотии. Прославление в этой связи власти в образе звериного начала. «Стела коршунов».

Скульптура богини Инанны. Прообраз созданного в государстве Аккад героя-полубога в портретной статуи Саргона Древнего. Претерпевшая изменения стела царя Нарам-Суэна. Статуи правителя города Лагаша Гудеи (2 в. до н. э.)

Художественная обработка камня и металла, достигшая большого расцвета не только в скульптуре, но и в декоративном искусстве. Ювелирные изделия, предметы роскоши. Чеканка, филигрань и зернь. Умение делать сложные сплавы драгоценных металлов, подобных электру, соединения золота и серебра. Предметы обихода знати. Состоящие из перемежающихся полос сердолика, лазурита, и золотых листьев, головной убор знатной шумерийской женщины. «Урский штандарт» (навес из двух пластинок, укреплявшийся в виде двускатной крыши). Орнамент золотых чаш, кубков, кинжалов, шлемов, ожерелий и венков из драгоценных металлов.

Центр искусства Аравии 13-10 вв. до н.э. - город Ашшур. Преобладание военной тематики в произведениях искусства, своеобразное сочетание творческого начала с использованием канонов и устоявшихся традиций, идеализация образа сильного человека, воина.

Расцвет искусства Ассирии, приходящийся на первую половину 1 тыс. до н.э. Введение правильного профильного изображения человеческого тела на плоскости. Стремление к передаче развертываемого действия, к определенной последовательности повествования. Рельефные изображения на алтаре Тукульти-Нинурты из Ашшура. Стенные росписи. Наиболее распространенное изображение царя, скачущего на лошади. Преобладание орнаментально-декоративного характера. Статуя царя Ашшурнацирапала. Парные скульптуры фантастических зверей (шэду) из дворца Саргона II в Дур-Шарукине. Рельефы дворцовых покоев Ашшурбанипала в Ниневии. Характер живописи, превратившейся в сюжетно связанные между собой целостные панорамы, документально фиксирующие жизнь и быт ассирийского народа.

Особенности ассирийского зодчества, определенные военизированным характером. Дворец города Дур-Шарукина. Дворцовые комплексы, включающие в себя зиккураты и храмы. Зиккураты Ашшура, посвященные богам Ану и Ададу. Наиболее характерная система облицовки нижней части сооружений ортостатами - вертикальными плитами.

Ассирийские библиотеки. Собрание библиотеки Ашшурбанипала (сер. 1 тыс. до н.э.). Собрание клинописных текстов, снабженное каталогами-списками. Основная версия эпоса о Гильгамеше. Царские надписи, молитвы и др. произведения.

Вавилон к. 7 в. до н.э. - ведущее царство Востока. Расцвет искусства в годы правления Навуходоноссора II (602-562 г. до н.э.). Единый торжественный ансамбль Вавилона. Приоритет храмового строительства в нововавилонском искусстве. Ворота, посвященные богине Иштар. Священная дорога, предназначенная для праздничных процессий. Святилище Мардука-Эсагиле. Уникальность зиккурата Этеменанки. Дворец Навуходоноссора II. Нововавилонские часовни.

Памятники мировой культуры нововавилонского времени. «Вавилонская башня», посвященная богу Мардуку и его жене. «Висячие сады» полумифической царицы Семирамиды, почитаемые как одно из чудес света. Система колодцев на территории дворца Семирамиды.

Преобладание синего и лилового оттенков в искусстве Нового Вавилона. Использование цветной глазури в дошедших до нас памятниках. Изображение быков, «драконов» Мардука-мурушей - существ с чешуйчатым телом, головой змеи, рогом на плоском черепе и птичьими когтями на лапах.

Главенство абстрактного, графического образа в нововавилонском искусстве. Сказания о нисхождении Иштар в подземное царство. Вавилонский обычай, связанный с сооружением вечных памятников себе в виде городов и зданий. Знаменитые изречения: «вавилонское столпотворение» и «смешение языков».

Практическое занятие.

Примерные вопросы для практического занятия:

1. культура и искусство Шумера.
2. Культура и искусство Аккад.
3. Своеобразные проявления в культуре и искусстве Двуречья.
4. Ведущие мотивы в искусстве Ассирии.
5. Архитектура и зодчество как ведущее направление в искусстве Ассирии.
6. Литературное наследие Ассирии.
7. Этап становления нововавилонского искусства.
8. Нововавилонские шедевры, ставшие памятниками мирового искусства.
9. Характеристика нововавилонского искусства.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 4. Особенности культуры и искусства Финикийского государства (ПК-5)

Лекция.

Город-государство Угарит - очаг письменной цивилизации Средиземноморья. Появление в середине 2 тыс. до н.э. древнейшего алфавита, к которому восходят самаритянское, арамейское письмо и др. алфавиты передней Азии, в восточном косвенно грузинское и армянское, монгольское письмо. Изобретение письма у финикийских купцов, получившее название квазиалфавита.

Изготовление из пурпурной краски, которой славилась Финикия (Фойникес в переводе с греческого - пурпурный). Изготовление пурпурной шерсти, высоко ценившейся в соседних государствах.

Значение выгодного местоположения Финикии для развития торговых связей и как следствие этого - усвоение технических и художественных новшеств других стран. Разрабатываемые благодаря торговым связям в искусстве Финикии столько монументальных художественных форм, сколько формы прикладных. Литье и чеканка металла. Ювелирные работы по золоту и серебру. Известное золотое блюдо 14 в. до н.э. из Угарита. Резьба по слоновой кости.

Большая мечеть Омейядов в Дамаске, ставшим столицей халифата. Мозаики, используемые в убранстве арок и стен дворовых портиков. Отсутствие изображений человека в мозаиках. Преобладание в мозаиках зеленого, синего, золотисто-коричневого цветов.

«Замки пустыни» - резиденции халифов и придворной знати. Ставший наиболее известным замок - резиденция Каср аль-Хейр аль Гарби.

Смешение в одном произведении античных и восточных черт в замке Хирбет аль-Мафджар. Живопись Кусейр-Амры, отличавшейся светлой гаммой. Декоративная скульптура из стука.

Загадка строения Каср аль-Харрана. Орнаментальные фризы постройки. Декоративная работа внутри замка.

Мадаба – город мозаик. Колоннадные улицы города. Общественные здания и храмы.

Особо выделяемый шедевр сиро-финикийского искусства - Фриза Мшатты. Причины этого.

Возникновение письменной цивилизации Йемена в 1 тыс. до н.э. Искусство царств Сабы, Маны, Катабан, Хадрамаут, Аусап в Южной Аравии и Набатеянского царства в Заиорданье. Искусство городов государств Хатры, Пальмиры. Роль кочевников бедуинов - основного населения пустынь и плоскогорий в создании искусства. Вклад бедуинов в искусство арабской поэтической речи. Развитие авторской поэзии, фольклора. Рукодельные ремесла: плетение циновки и утвари, художественная обработка кожи, изготовление шерстяных тканей и безворсовых ковров. Первые письменные источники бедуинов (3 - 4 вв.).

Рождение монотеистической религии - ислам с вытекающими отсюда последствиями. Образование в 30 годах 7 в. единого государства. Назначение рибатов.

Формирование типа колонной мечети. Существование мавританского искусства наряду с берберским искусством. Феномен сельджукского искусства. Появление минаретов, медресе. Создание атесонадо и мушарабия. Роль, которую играл рынок (сук). Структура рынка. Гостинцы, караван-сарай-хаммамы; культовые здания - мечети, ханаки, мазары, марлетаны; купольные сооружения (так, тим).

Развитие математики. Изобретение уставного письма - «хат мансуб». Монументальные почерки - курфи, классический стиль «ситта». Искусство архитектурной каллиграфии. Живопись на керамике «минаи». Формирование классических схем орнамента (ислим, банд-е руми, хатай). Строгая логика чисел и ритмических построений. Переплетение древней астрологической символики с религиозной символикой. Растительные мотивы в искусстве орнамента. Музыка.

Строительство открытых и подземных водопроводов, цистерн, водоемов, фонтанов. Формы арок - стрельчатые, подковообразные, многолопастные, фестончатые. Бани.

Практическое занятие.

Примерные вопросы для практического занятия:

- 1 Зарождение в Финикии очага письменной цивилизации Средиземноморья.
- 2 Влияние географического фактора на развитие культурных связей Финикии с близлежащими государствами.
- 3 Особенности развития сиро-финикийского искусства.
- 4 Шедевры искусства Средневековой Сирии.
- 5 Ареал распространения искусства Аравии.
- 6 Характерные черты искусства Аравии.
- 7 Основные виды и жанры в искусстве Аравии.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.

3. Составление концептуальных выводов.

4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 5. Культура и искусство передней и малой Азии (хетты, Иран, хурриты). Культура и искусств Урарту (УК-5)

Лекция.

Столица Хеттского государства Хаттуса (совр. Богазкей в Турции), обрамленная кольцом стен с башнями и крепостными воротами. Самобытное чувство художественной формы - главная отличительная черта хеттского искусства. Расцвет искусства в период Древнего (18-16 вв. до н.э.) и Нового Хеттского царства (14-13 вв. до н.э.).

Преобладание идеи власти камня в произведениях искусства. Подземные туннели, перекрытые сводами из дикого камня. Своеобразный метод циклопической кладки камней в архитектуре. Хеттские дворцы. Зодчество и связанная с ним скульптура. Рельефы на скалах, пилонах, ортостатах - вертикально стоящие плиты.

Искусство Метании - древнего хуритского государства, образованное во 2 тыс. до н.э. Применение в архитектуре в качестве опор, несущих портик храма, статуй, исполнявших роль своеобразных кариатид. Портик храма в Тель-Халафе. Основной строительный материал - кирпич - сырец, дерево, камень. Появление особого стиля в архитектуре «бит-хилани». Ассиметрия, присутствующая в градостроительстве хуритов. Тесная взаимосвязь в искусстве хеттов и хуритов. Суровость образов статуй божеств, стоящих на спинах львов и быков, дополняемая выступами обрамляющих сооружение башен, условно сжимающих его.

Значение литературных сочинений, ритуальных текстов из Богазкейского архива в развитии искусства хеттов и хуритов. Хеттские эпические сочинения о Кумарби - верховного божества, почитаемого, как и у хеттов, так и у хуритов.

Искусство ахеменидского Ирана (сер.6 в.до н.э.-330 г.до н.э.). Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе и Сузак. Характерная для иранского зодчества открытость ападаны и ритм, образованный мерным чередованием колонн в интерьере. Особенность освещения храмовых построек. Оформление парадных ворот дворцов. Рельефы дворцов. Декоративные фигурки, статуэтки. Изразцовые панно, изображающие крылатых львов с человеческими головами. Изображение людей (воинов-охранителей царя Артаксеркса). Скальные рельефы. Наземные мавзолеи. Каменная гробница близ Каира.

Ювелирные изделия, чеканка, гравировка по металлу. Изделия из золота и серебра: блюда, чаши, кувшины.

Наследие Сасанидского Ирана (3-нач.7 вв.). Дворец Так-Кесра в Ктесифоне. Ковры и ткани, изделия из золота. Особенности средневекового искусства Ирана. Соборная мечеть в Исфахане. Мавзолей Ольджейту-Ходабенде в Сольтание. Размах, монументальность форм, необычайная красота убранств архитектурных сооружений Ирана 15 в. Применение порталов с минаретами, ребристых куполов, сталактитов, росписей в интерьерах. Керамическая мозаика. Расцвет искусства Ирана 16-17вв. (Сефевидское государство). Площадь Мейдане - Шах. Дворцы Исфахана. Искусство книжной миниатюры. Пейзажные миниатюры «Антология персидской поэзии» (1398). Художник Кемаледдин Бехзад.

Декоративно-прикладное искусство Ирана. Вклад в мировую художественную культуру. Ткани, ковры, керамика, парадное оружие и конское убранство, изделия из металла, дерева, стекла, драгоценных камней. Иранская керамика. Иранские ткани Исфахана, Кашана, Йезда. Иран как крупнейший центр ковроделия.

Образование в 8-7 вв. до н.э. на территории современной Армении государства Урарту. Центральное место в искусстве Урарту города-крепости Тейшебани и Эребуни.

Памятники декоративно-прикладного искусства. Живопись. Монументальные росписи из Эребуни. Центральное место в живописи изображаемых львов, колесниц. Использование рельефов. Дошедший из Адыльджеваза плоский рельеф. Прототипы ассирийского «шэду» - статуэтки с инкрустацией слоновой кости.

Развитие металлопластики как особого вида искусства Урарту. Скульптурный характер металлопластики. Изделия из бронзы: щиты, шлемы, пояса, статуэтки.

Гробницы, высеченные в скале, на которой стояла цитадель столицы Урарту - город Тушпы (современный Ван). Важнейшие храмы. Муцацирский храм, храм в Эребуни (город Аринберд в Ереване) и храмы на городищах Алтып-Тепе. Украшения храмов. Инкрустация полов, настенных панелей цветным камнем. Орнаментальная и изобразительная инкрустация, применяемая в искусстве Урарту. Использование рельефов. Дошедший из Адульджеваза плоский рельеф. Клинописные тексты на скалах и строительных камнях, росписи во дворцах, печати, фигурки богов и амулеты

Практическое занятие.

Примерные вопросы для практических занятий:

1. Искусство хеттов.
2. Искусство хуриттов.
3. Общность в искусстве хеттов и хуриттов.
4. Искусство ахеменидского Ирана.
6. Искусство Сасанидского Ирана.
7. Искусство средневекового Ирана.
8. Вклад искусства Ирана в мировую культуру.
9. Становление искусства Урарту.
10. Ведущие виды искусства Урарту.
11. Памятники искусства Урарту.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 6. Культура и искусство Индии (ПК-5)

Лекция.

Древнейшие памятники искусства Индии 2 - 3 вв. до н.э. Масштаб городов Мохенджо-Даро и Хараппы. Веды, как важнейший литературный источник. Отличительные черты музыки и архитектуры. Функция жрецов-брахманов. Дворец Ашоки. Ступы. Пещерные монастырские комплексы и их основные сооружения: залы-вихара, кельи монахов и храмы-чайтья. Скальное зодчество. Чайтья в Карли. Значение искусства города Гандхары для всего буддийского искусства. Гадда и Таксила. Музеи Индии 4- 5 вв. н.э. (монастырский комплекс Аджанта). Храмовое строительство 7 в. Комплексы Эллары и острова Элефанта. Скульптуры Вишну и Шивы. Скальный храм Дхармараджаратха в Махабалиपुरаме, храм Кайласанатха и другие известнейшие храмы.

Объединение архитектурных принципов буддизма и ислама в средневековой Индии 15-17 вв. Минарет Кутб-Имнар. Мавзолеи периода правления Акбара, Хумаюна. Крупнейший из памятников Агры - мавзолей Тадж-Махал. Раджпутская миниатюра. Ее основные темы: божественный пастух Кришна, культ которого связан с прославлением сельской жизни и пастушеских племен, сцены народных танцев, игры на музыкальных инструментах. Изображение портретов правителей, ученых, поэтов, слуг, придворных. Цветные изразцы. Четкий геометрический орнамент, пришедший на смену пластичности храмовых скульптур и декоративных мотивов. Графичность узоров. Образ Шивы Натараджи - царя космического танца.

Практическое занятие.

Примерные вопросы для практического занятия:

1. Древнейшая культура Индии и искусство ранних государств.
2. Искусство Индии 4-5 вв. н.э.
3. Искусство средневековой Индии.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 7. Культура и искусство Юго-Восточной Азии (УК-5)

Лекция.

Очаги формирования искусства Юго-Восточной Азии - страны Мьянма (Бирма), Камбоджа, Вьетнам, Лаос, Индонезия.

Образ «храма горы». Памятник этого типа - святилище Боробудур (конец 8 начало 9 в. в.) на острове Ява. Храм Ананды (2 век) в Пагане (Мьянма) и Байон (12 - 13 в.в.) в камбоджийском городе Анкор-Тхоме. Ступы тхат, чеди, пранг в средневековой архитектуре Мьянмы, Индонезии, Таиланда, Лаоса. Представления о мифической горе Меру как о вершине мира. Соотнесение с ней гармоничной уравновешенности пропорций, симметрично-центрической композиции башен. Различные типы башенных святилищ: Чанди в Индонезии, Прасаты в Камбоджи, Каланы во Вьетнаме.

Пластика с элементами буддизма. Темпера живопись. Появление во вьетнамском искусстве 15-19 в.в. пейзажей и погребальных портретов, скульптурных портретных изображений канонизированных священнослужителей. Куклы и маски театра ваянг, узорчатые ткани батики, индонезийские кинжалы-крисы со змеевидным клинком и орнаментированной резной рукоятью.

Канонизация сложившихся ранее художественных форм образов, постепенная утрата монументальности и величественности, внешняя декоративность, выражающаяся в обильном украшении резьбой, позолотой и многоцветными росписями

Практическое занятие.

Примерные вопросы для практического занятия:

1. Очаги формирования искусства Юго-Восточной Азии.
2. Стили и направления в искусстве Юго-Восточной Азии.
- 3 Общие характерные черты искусства Юго-Восточной Азии
3. Общие характерные черты искусства Юго-Восточной Азии

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 8. Культура и искусство государств Дальнего Востока (Шри-Ланки, Китая, Кореи, Монголии, Тибета, Японии). (УК-5)

Лекция.

Расцвет искусства, связанный с первым крупным государством сингалов (древнее население Шри-Ланки) в столице Анурадхапур в период 3 в. до н.э. - начало 2 в.

Принципы городской планировки, отражающие культуру и космогонические концепции буддизма. Тип колоколовидной или полусферической дагобы.

Монументальная пластика периода Анурадхапура, вобравшая в себя характерные признаки индийских школ. Скульптура Гандхары. Изображения львов, нагараджей. Росписи пещерных храмов, наземных культовых сооружений (наиболее ранние - 2 в. до н.э.). Стенопись. «Львиная скала». Сигирия.

Искусство сингалов. Грандиозные дворцы и храмы периода. Пещерный комплекс Гал-Вихара. Бронзовые статуэтки.

Преобладание в период 14-10 вв. древних и средневековых традиций в художественных ремеслах.

Гармоничное соединение архитектуры со скульптурой.

Основные направления в искусстве древнейшего периода Китая (5 - 3 вв. до н. э.). Керамика «янмао». Геометрические фигуры в орнаменте китайского изобразительного искусства (круги, треугольники, спирали).

Искусство в период Шань-инь (16 - 11 вв. до н.э.). Появление искусства шелкопрядения. Бронзолитейное дело. Иероглифическая письменность. Дворцы Шана - столицы государства. Подземные захоронения. Их формы, размеры, обрамление. Главные шедевры периода Чжоу и Чжаньго (11 - 3 вв.). Развитие декоративно-прикладного искусства. Предметы, служившие ритуальным целям: бронзовые зеркала, изделия из священного камня нефрита. Лаковая утварь - столики, подносы, шкатулки, музыкальные инструменты. Архитектура и скульптура периода Цинь и Хань (3 в. до н. э. - 3 в. н. э.). Великая Китайская стена. Комплексы гробниц знати. Гробницы Шаньдуна и Сычуани. Рельефы гробниц, обрамлённые фризами.

Китайское искусство периода 4 - 19 вв.. Типы монастырей. Наиболее ранние буддийские монастыри: Юньган, Лукмэнь и Дуньхуан. Пагода Суньюэсы. Искусство Тан (618 - 907) и Сун (960 - 1279). Специфические особенности возведения дворцов и храмов. Знаменитые пагоды: большая пагода диких гусей - Даяньта, Сиани. Комплексы декоративных садов с использованием искусственных водоёмов. Статуи Будды Вайрочаны в Лунмэне, Дунь хоана, демонов и бодхисатв. Наивысший расцвет живописи. Картины, выполненные на шёлковых и бумажных свитках. Искусство 14 -18 вв. Живопись Юаньского периода, периода Мин (1368 - 1644). Художественные школы. Знаменитые художники (Сюй Вэй, Юнь Шоупин). Расцвет зодчества. Дворец Ихэюань. Комплексы храмов (Тяньтань). Искусство фарфора, керамики, изделий из лака.

Символическое соотнесение с миром столицы Кореи Кенджу в 14-19 вв. Буддийские архитектурные комплексы на территории Кореи. Камынса, Бондокса и Пульгукса. Пещерные храмы Соккурам (8 в.).

Центральное место живописи в искусстве Кореи 15-17 вв. Основание в конце 14 в. придворной Академии Живописи в Сеуле. Наиболее известные художники: Ан Ген и Кан Хиан. Китайские пейзажи сунского периода в творчестве корейских художников. Распространение жанра «цветы-птицы». Творчество Ли Ам и Чон Сок. Картины-свитки на шёлке и бумаге.

Искусство в период правления царства Силлы.

Художественное ремесло. Развитие керамики. Появление наряду с керамикой в 15 - 16 вв. белого фарфора и фарфора с росписью кобальтом. Производство в период Ли расписных и инкрустированных перламутром лаковых изделий и предметов мебели, подносов, столиков, шкатулок, сундуков и т. д.

Резьба по граниту. Особенности скульптуры. Бронзовые, каменные и деревянные статуи бодхисатв. Оформление царских погребений. «Аллея духов».

Декоративно-пластические формы каменных фонарей и ступенчатых изогнутых крыш. Керамика без декора, изделия в форме плодов. Керамика сангам.

Корейский фольклор. Хроники государств Когуре, Пэкче и Силла. Летопись «Самгук саги» Ким Бусика и «Кора се». Старинные корейские энциклопедии, сборники пхэсоль - прозы малых форм.

Формирование монгольского искусства в конце 13 в. при Темучине (Чингисхане). Первоначальное исповедание Шамаизма монголами. Центр искусства - столица Каракорум (13 - 14 вв.). Возникновение монгольского зодчества с проникновением из Тибета Ламаизма. Строительство кочевых и осёдлых монастырей (Эрдени-дзу). Развитие архитектуры, связанное с кочевым образом жизни. Войлочная юрта (гэр). Формы храмов. Отличительные особенности крыш. Декор храмов: белые стены и крыши, красные окна и двери. Типы монастырей 17 -18 вв. и храмовых построек: напоминающие шатёр сборных храмов цопин; кольцевые монастыри типа «хурэ», повторяющих композицию тибетских ансамблей с главным храмом на вершине монастырей типа «хит».

Храмовые статуи из дерева, бронзы, глины, бумажной массы. Декор и форма храмов, отличающийся целостностью, подчинению одной художественной идее. Монастыри Да, Хурэ, расположенные близ современного Улан-Батора.

Живопись 16 - 19 вв., связанная с оформлением храмового интерьера. Используемые краски: малахита, кораллов, лазурита, бирюзы. Традиционные приёмы живописи: марган и нагтан. Использование в 18 - 19 вв. метода полихромной аппликации шёлком с камнями кораллов, жемчуга, бирюзы. Иконопись. Расцвет бронзовой пластики, связанный с именем Дзанбадзара. Изготовление масок для танцевальных мистерий. Изделия из войлока, кожи, металла. Традиционные мотивы роговидного орнамента.

Искусство Тибета, связанное с привнесённым в 14 - нач. 15 вв. проповедником Цзонхавы буддизма, распространившегося в форме ламаизма.

Суровая монументальность, устойчивость форм, строгость лаконичных объёмов в зодчестве Тибета. Основной строительный материал: гранит, сырцовый кирпич и дерево. Облик крепости и жилищ. Знаменитые фриз. Дворец-крепость Потала в Лхасе (7 - 16, 17 вв.). Особенности монастырей. Монастыри, расположенные террасами, на склонах гор и окруженные несколькими кольцами стен. Своеобразие культовой архитектуры Тибета, заключающиеся в башенных раликвариях - субурганах. Место икон - «танка». Росписи божественных статуй цзонхавы, апостолов буддизма, тары. Основные материалы - дерево, глина, бронза. Мелкая бронзовая пластика, отличающаяся чеканностью форм, тонкой проработкой деталей.

Проникновение в Тибет пейзажных мотивов Китая. Прикладное искусство, отличающееся изощренной фантазией и тонким мастерством. Предметы, изготавливаемые тибетскими мастерами: ювелирные изделия, курительницы, подсвечники, ворсовые ковры, кожаные сбруи.

Возникновение в 4 - 6 вв. типа архитектурных сооружений - царских курганов «кофун», отражающего форму острова (функция острова Хонсю и первого японского государства Ямато). Стил «адзэкура». Глиняные скульптуры «ханива».

Знаменитые монастыри, святыни (монастырь Хорюдзи, пагода и «Золотой зал» Кондо). Монастырский комплекс Тадайдзи. Новшества 11 и 12 вв. в стиле храмов. Храм Феникса в ансамбле монастыря Бедоон. Изготовление гротесковых масок для ритуалов и мистерий. Живопись Ямато-э. Иллюстрации романа Мурасаки Сикибу. «Гэндзи-моногатари». Произведения Фудзивары Такаеси.

Искусство периода Камакура (1185 - 1333 гг.). Изобразительное портретное возведение в ранг святых дзенских патриархов и военачальников. Изображение сёгуна Микамото. Мотивы в живописи.

Особенности архитектуры периода Муромати (1333 - 1575 гг.). «Золотой храм», «Серебряный павильон». Монастырь Реандзи в Киото. Искусство чайной церемонии (тяною). Творчество ведущих мастеров живописи суйбоку-га-Дзесхцу, Сессю, Соами. Школа Кано. Военные доспехи, украшенные пейзажными мотивами. Принципы обработки керамики (ваби и саби). Эстетика театра Ноо (14 - 15 вв.).

Период Эдо (1614 - 1868 гг.). Замки, дворцы, мавзолеи сёгунов династии Токугава в Никко - камерный стиль. Мастера изобразительного искусства Киото. Основные жанры ксилографии (конец 17 в.). Герои художественных произведений - актеры театра Кабуки, ремесленники, торговцы. Изготовление гравюр. Появление в 17 в. демократической школы Укиё-э. Творчество Харунобу, Утамара, Сираку, Хokusая. Японский фарфор, соперничающий с лаком и керамикой.

Практическое занятие.

Примерные вопросы для практического занятия:

- 1 Истоки становления искусства Шри-Ланки.
- 2 Искусство сингалов в период с 3 в. до н.э. до 2 в.
- 3 Искусство сингалов в период 14-10 вв.
- 4 Искусство древнейшего Китая.
- 5 Искусство периода Шань-Инь.
- 6 Искусство периода Чжоу и Чжаньго.
- 7 Искусство периода Цинь и Хань.
- 8 Искусство Китая 4 - 6 вв.
- 9 Китайское искусство 7 - 13 вв.
- 10 Китайское искусство 14 - 18 вв.
- 11 основополагающие черты становления искусства Кореи.
- 12 Характеристика основных видов искусства Кореи.
- 13 Литературное наследие Кореи.
- 14 Предпосылки становления искусства Монголии.
- 15 Ведущие направления в искусстве Монголии.
- 16 Особенности художественно-прикладного искусства моголов.
- 17 Влияние ламаизма на искусство Тибета.
- 18 Своеобразные черты искусства Тибета.
- 19 Ведущие направления тибетского искусства.
- 20 Искусство Древней Японии.
- 21 Искусство периода Камакура.
- 22 Искусство периода Муромати.
- 23 Искусство периода Эдо.

Задания для самостоятельной работы.

1. Углубленное изучение материалов темы
2. Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
3. Составление концептуальных выводов.
4. Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 9. Художественная культура Античности (УК-5)

Лекция.

Древняя Греция.

Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Представление об античности как счастливого "детстве человечества". Истоки древнегреческой художественной культуры. Крито-микенская пластика и архитектура. Кносский дворец, особенности его архитектуры и фресковой живописи. Отражение культа быка в критском искусстве. Боги Олимпа и герои в древнегреческом искусстве. Курсы и Коры – «улыбка архаики». Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Расцвет культа гармонии и красоты в век Перикла и Фидия. Эстетический идеал в Древней Греции. Архитектура Древней Греции как синтез искусств. Основные архитектурные стили – ордера. Гармония греческого храма - божество, природа, человек. Архитектурный ансамбль Афинского Акрополя. Скульптура в Древней Греции. Новаторский характер творчества Мирона. «Дискобол». «Посейдон». «Канон» Поликлета и его роль в формировании эстетического идеала Греции. «Дорифор» как изображение идеального человека. Скульптура Праксителя. «Афродита Книдская». «Гермес с младенцем Дионисом». Творчество Лисиппа. Начало портретности в древнегреческой скульптуре. Скульптуры Скопаса, («Менада»), Агесандра («Афродита Милосская», «Лаокоон»),

Леохара («Аполлон Бельведерский»). Изобразительные повествования на амфорах и кратерах. Чернофигурные и краснофигурные росписи на вазах. Искусство эллинистической эпохи. Синтез традиций и восточное влияние. Мотивы усталости, упадка, потеря классического идеала. Значение древнегреческого искусства для позднейшего развития европейской культуры.

Культура Древнего Рима.

Загадка культуры этрусков. Греки и Рим. Преемственность и новаторство римской античности. Проблема человека в древнеримской культуре. Искусство этого периода и его особенности. Свобода и культура. Основные памятники древнеримской архитектуры (триумфальные арки, Колизей, Пантеон), скульпторы («Капитолийская волчица», статуя Октавиана Августа, конная статуя Марка Аврелия, скульптурные портреты - реализм в изображении конкретного человека) и живописи (помпейские росписи). Архетипы античной культуры в мировой культуре. Значение римской античности. Образ античности в русском искусстве XVIII – XIX в.в. (скульптуры М. Козловского и Мартоса. Каскад "Золотая гора" и римские фонтаны в Петергофе. Переводы А.С. Пушкиным стихотворений Анакреонта и Катулла. Картины Л. Бакста и В. Серова, А. Иванова и др. Балеты М. Равеля, К. Дебюсси.

Практическое занятие.

Примерные вопросы:

1. Античная культура – фундамент всей европейской цивилизации.
2. Литературные жанры.
3. Философские системы.
4. Архитектура.
5. Скульптура.
6. Основы математики, астрономии, естествознания.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Углубленное изучение материалов темы
- 2 Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
- 3 Составление концептуальных выводов.
- 4 Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 10. Художественная культура Византии (ПК-5)

Лекция.

Возникновение христианства и судьбы художественной культуры. Новое понимание смысла жизни и становление новой художественной картины мира. Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры. Монастыри как центры образования и культуры. Неоднозначность роли церкви в развитии культуры. Рождение новых жанров и новых средств художественной выразительности.

Роль христианского религиозного сознания в рождении новых средств художественной выразительности и новых жанров искусства.

Византия: место встречи Востока и Запада. Формирование нового идеала в искусстве. Роль античного наследия. Формирование христианской догматики и зарождение традиций иконописи, Символика образа, света и цвета в иконе. Конструктивные и композиционные принципы крестово-купольного византийского храма. Художественные принципы и образный строй монументальной живописи в Византии. Синтез искусств в православном храме

Практическое занятие.

Примерные вопросы:

1. Художественная культура Византии.

1.1. Исторические особенности формирования Византийской империи, их влияние на культуру Византии.

1.2. Христианство как доминанта художественной культуры Византии.

2. Художественная система Византии.

2.1. Храм Святой Софии как выражение идеи союза («симфонии») христианской церкви и «христианской империи».

2.2. Изобразительное искусство. «Византийская мозаика» и иконопись.

2.3. Литература.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Углубленное изучение материалов темы
- 2 Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
- 3 Составление концептуальных выводов.
- 4 Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 11. Особенности культуры эпохи Средневековья (УК-5)

Лекция.

Средние века – как эпоха человеческой истории и культуры. Христианство и язычество в эпоху Средневековья. Низкий уровень производства. Натуральное хозяйство, его развитие. Распространение и укрепление христианства в жизни общества. Влияние христианской религии на все сферы общественной жизни. Церковь - средство духовного единения во главе с единым центром в Ватикане во главе с Папой Римским.

Формирование художественного канона в храмовом искусстве. Романский стиль, его связь с римской базиликой. Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Храм – крепость как отражение сути романского искусства. Символизм и экспрессия образов романского стиля. Образ средневекового храма. Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Образ мира и готический храм. Характерные особенности готической архитектуры. Скульптурное убранство храма (Шартрский собор и его статуи). Собор Парижской Богоматери. Химеры Нотр-Дама и их аллегорический смысл. Роль собора в жизни средневекового города. Многоцветность витража и праздничность внутренней отделки (витражи Шартрского и Кентерберийского соборов, собора святого Вита в Праге). Евангельские образы как идеал готической скульптуры (Мария и Христос-странник Реймского собора). Религиозное и светское искусство средневековья. Книжная миниатюра как отражение религиозной и светской жизни.

Практическое занятие.

Средние века – как эпоха человеческой истории и культуры.

Христианство и язычество в эпоху Средневековья.

Распространение и укрепление христианства в жизни общества.

Влияние христианской религии на все сферы общественной жизни.

Церковь - средство духовного единения во главе с единым центром в Ватикане во главе с Папой Римским.

Формирование романского стиля в архитектуре.

1.Начало церковной реформации или эпохи великих географических открытий.

2.Великий голод 1315—1317 гг.

3.Эпидемия чумы и ее роль в развитии культуры.

4.Разрушение социального строя в Европе. Массовые волнения.

5.Депопуляция европейского населения.

6.Готический стиль, его особенности.

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Углубленное изучение материалов темы
- 2 Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
- 3 Составление концептуальных выводов.
- 4 Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 12. Художественная культура европейского Возрождения (УК-5)

Лекция.

Исторические, социально-экономические предпосылки формирования художественной культуры возрождения. Изменение представлений о мире и роли человека в нём, о времени и пространстве. Гуманистический характер, антропоцентризм культуры Возрождения. Античность и Возрождение. Человек – мера всех вещей. Предшественники Возрождения. Данте, Петрарка, Боккаччо. Периодизация культуры: Проторенессанс, ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс. Италия как классический очаг ренессансной культуры. Джотто как выразитель нового ощущения человеческого достоинства. Фрески Джотто в Падуе и Флоренции. Особенности гуманизма в искусстве эпохи Возрождения. Становление светских жанров. Развитие ренессансного искусства в городах Италии. Архитектура и скульптура Флоренции (Донателло, Брунеллески). Новое понимание пространства в городской архитектуре. Возрастание роли живописи. Роль перспективы. Воскрешение античных образов (С. Боттичелли). «Весна» Боттичелли – расшифровка аллегорических образов.

Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан. Универсальный гений Леонардо да Винчи (шедевры живописи: «Тайная вечеря», «Мадонна в гроте», «Мона Лиза»). Идеал красоты в живописи Рафаэля - «Сикстинская мадонна». Особенности его стиля. «Давид» – воплощение героического дарования мастера. Капелла Медичи (гробница Л. Медичи). Росписи Сикстинской капеллы. Внутренний смысл «Сотворения Адама».

Завершение строительства собора святого Петра в Риме. Ощущение трагичности заката культуры Возрождения в работах Микеланджело. Своеобразие Возрождения в Венеции и его связь с последующим развитием европейской живописи. Венецианская школа живописи: П. Веронезе, Б. Джорджоне, Я. Тинторетто. Основные черты бюргерской культуры Германии и Нидерландов. «Пламенеющая готика» Германии (Кёльнский собор). Преобладание портретной и жанровой живописи. Мрачные фантазии И. Босха. Народный колорит П. Брейгеля-мужицкого. «Охотники на снегу», «Виселица», «Падение Икара». А. Дюрер великий живописец, гравёр, мыслитель. Особенности художественной культуры Возрождения в Англии. Возрождение во Франции. Придворный характер французского искусства. Архитектурный ансамбль Лувра и Фонтенбло. Маньеризм в искусстве.

Практическое занятие.

Примерные вопросы:

1. Особенности культуры эпохи Возрождения
2. Истоки Возрождения.
3. Великие имена и величайшие памятники эпохи
 - 3.1. Творческая деятельность Леонардо да Винчи.
 - 3.1.1. Анализ картины —Джоконда». Прием «сфуматто».
 - 3.1.2. Кульминация художественного творчества Леонардо да Винчи – фреска —Тайная вечеря» в трапезной монастыря Санта-Мария делле Грация в Милане.
 - 3.1.3. —Мадонна в гроте»- первая монументальная алтарная композиция Высокого Ренессанса.
 - 3.1.4. —Мадонна Бенуа» - олицетворение красоты, материнской нежности.

3.2. Микеланджело Буонарроти (1475-1564) - гений в архитектуре, живописи, поэзии, скульптуре.

3.2.1 —Давид, —Пьетал.

3.3 Жизнь и творчество Рафаэля Санти.

3.3.1 Рафаэль – архитектор, мастер портрета, декоратор, центральная фигура художественной жизни Рима.

3.3.2 —Мадонны Рафаэля («Сикстинская Мадонна», 1516 г.)

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Углубленное изучение материалов темы
- 2 Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
- 3 Составление концептуальных выводов.
- 4 Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 13. Художественная культура эпохи Просвещения (ПК-5)

Лекция.

Новые стили в искусстве: барокко, рококо, классицизм. Художественная культура эпохи Просвещения. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни. Развитие эстетической мысли.

Барокко. Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций. Драматизм мироощущения. Повышенная экспрессия чувств. Многоплановость художественного решения. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре. Шедевры итальянского барокко (собор и площадь святого Петра в Риме, скульптуры Л. Бернини «Давид», «Аполлон», «Экстаз святой Терезы», балдахин в соборе св. Петра, кафедра св. Петра). Караваджо «Вакх», «Обращение св. Павла»). «Музыкальность» архитектуры и живописность скульптуры Барокко в искусстве Флоренции. Барокко в Северных странах Европы. Питер Пауль Рубенс: «Автопортрет с Изабеллой Брант», «Снятие с креста», «Похищение дочерей Левкиппа», «Охота на львов», «Шубка»). Ван Дейк. Творчество Рембрандта и реализм. Его роль в мировой художественной культуре. «Урок анатомии», «Автопортрет с Саскией на коленях», «Даная», «Ночной дозор», «Возвращение блудного сына». Голландский натюрморт.

Испанская художественная культура. Франсиско Рибальта, Хусепе Ривера, Франсиско Сурбаран. Психологический портрет Диего Веласкеса (шуты, «Менины», «Портрет папы Иннокентия X», «Портрет инфанты Маргариты»). Творчество Эль Греко. «Пейзаж Толедо во время грозы», «Погребение графа Оргаса», «Апостолы Пётр и Павел», «Встреча Марии и Елизаветы».

Классицизм

Классицизм – стилевое направление в искусстве с ярко выраженными представлениями о разумной закономерности мира, главенстве разума и общественного долга, о прекрасной, облагороженной человеком природе, обращенное к возвышенным, героическим нравственным идеалам. Новые тенденции в классицизме XVIII века: меньшая ориентация на классические античные нормы, требование лаконичности, чёткости и геометрической правильности объёмов и линий, регулярности планировки. Творчество Ж.-Л. Давида. Революционный классицизм, античность в сочетании с политической проблематикой. «Клятва Горациев». «Смерть Марата».

Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Пейзажи К. Лоррена.

Стиль рококо, его ярко выраженная аристократическая направленность. Живопись: Антуан Ватто. Скульптура: Э.М. Фальконе: «Грозный амур», «Флора». Ж.А. Гудон: «Статуя Вольтера».

Практическое занятие.

Примерные вопросы:

1. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо.
2. Реализм в творчестве Эль Греко и

Веласкеса.

3. Развитие жанра "натюрморт" во Фламандском и Голландском искусстве.
4. Универсальность таланта Рубенса.
5. Голландский реализм в творчестве Рембрандта.
6. Версальский дворец - центр синтеза искусств.
7. Галантные празднества и фривольность в

творчестве Буше, Ватто и Фрагонара

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Углубленное изучение материалов темы
- 2 Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
- 3 Составление концептуальных выводов.
- 4 Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

Тема 14. Европейская художественная культура XIX века (УК-5)

Лекция.

Социокультурные доминанты эпохи. Основные направления и стили в искусстве. Поиск нового художественного языка. Романтизм в различных видах художественного творчества. Эстетика романтизма. Противопоставление мира прекрасных, возвышенных идеалов духу мещанской повседневности. Мотивы одиночества, скитальчества, поэтизация далекого прошлого, народного быта, природы. Повышенное внимание к индивидуальному, личному, психологическая детализация. Новаторское творчество Ф. Гойи: автопортрет, портрет герцогини Альбы, «Махи на балконе», «Бедствия войны». Гравюры и офорты. Романтизм во Франции. «Романтическая битва»: Ж.-О. Энгр, Э. Делакруа, Т. Жерико. Творчество прерафаэлитов в Англии. Живопись У. Тёрнера, Дж. Констебля, Т. Гейнсборо. Реализм во Франции: Г. Курбе, О. Домье, Г. Милле. Символизм как новое видение мира. Новые направления в живописи. Импрессионизм и его открытия. Эстетические взгляды импрессионистов. Передача мимолетных впечатлений от восприятия окружающего мира. Представители импрессионизма в живописи: К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, К. Коро, А. Сислей. Основные проявления импрессионизма - одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, музыкальность живописи. Творчество О. Родена. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи (П. Сезанн, А. Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. Ван Гог)

Практическое занятие.

Примерные вопросы:

1. Искусство Великой Французской Революции.
2. Гойя - величайший художник Испании.
3. Констебль и Тернер - живописные школы пейзажа.
4. Романтизм Т. Жерико и Э. Делакруа.
5. Барбизонская пейзажная школа.
6. Критический реализм как новое художественное

направление художественной культуры. 7. Появление и развитие импрессионизма. 8.

Постимпрессионисты: Сезанн, Ван Гог, Го

Задания для самостоятельной работы.

- 1 Углубленное изучение материалов темы
- 2 Проработка конспекта лекций. Критический анализ материала.
- 3 Составление концептуальных выводов.
- 4 Изучение научных работ по теме и содержанию теоретических вопросов, излагаемых в источниках.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Основополагающие факторы становления искусства и культуры Востока	Опрос	10	<p>10 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>5 баллов - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается.</p>

2.	Культура и искусство Египта	Выступление с докладом	10	<p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной культурологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>5 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной культурологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной культурологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	-----------------------------	------------------------	----	--

3.	Культура и искусство раннеклассовых цивилизаций (Искусство Двуречья, Ассирии, Новоавилонское искусство).	Выступление с докладом	10	<p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной культурологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>5 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной культурологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной культурологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	--	------------------------	----	--

4.	Особенности культуры и искусства Финикийского государства	Выступление с докладом	10	<p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной культурологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>5 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной культурологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной культурологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
5.	Культура и искусство передней и малой Азии (хетты, Иран, хурриты). Культура и искусств Урарту	Тестирование(контрольный срез)	10	<p>10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте</p> <p>5 балла – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте</p> <p>2 балл – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p>
		Опрос	5	<p>5 баллов – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к практическому занятию информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свои вопросы и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии</p> <p>4 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к практическому занятию информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии культурологии.</p> <p>3 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, иногда затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>2 балла – студент не достаточно владеет теоретическим материалом по теме практического занятия, часто затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения на обсуждаемую проблему</p> <p>Если студент не владеет проблематикой практического занятия, не может отвечать на вопросы, зачитывает ответ по напечатанному тексту – ответ баллами не оценивается</p>

6.	Культура и искусство Индии	Выступление с докладом	10	<p>10 баллов – студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических и эмпирических исследований современной культурологии последних 3-5 лет, демонстрирует оригинальные находки в решении проблемы, намечены перспективы исследования, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Грамотные ответы на дополнительные вопросы</p> <p>5 балла - студент грамотно выстраивает логику своего доклада по материалам реферата, раскрывает тему исследования, опираясь на результаты теоретических или эмпирических исследований современной культурологии последних 5 лет, демонстрирует отдельные оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены отдельными штрихами, продемонстрированы хорошие ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов. Даны грамотные ответы на отдельные дополнительные вопросы</p> <p>3 балла - логика выступления в отдельных местах нарушается, тема исследования раскрывается, опираясь на результаты теоретических исследований современной культурологии последних 10 лет, отсутствуют оригинальные находки в решении проблемы, перспективы исследования намечены пунктирно, продемонстрированы средние ораторские способности, выступление сопровождается презентацией полученных результатов, ответы на вопросы требуют уточнения.</p> <p>2 балла – представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, отдельные ответы на дополнительные вопросы требуют уточнения</p> <p>1 балл - представленные результаты в массе своей не новы, ответ представляет собой простое зачитывание текста, студент не может дать ответы на дополнительные вопросы</p>
----	----------------------------	------------------------	----	--

9.	Посещаемость	10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
10.	Итого за семестр	100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Художественная культура Античности			
2.	Художественная культура Византии			
3.	Особенности культуры эпохи Средневековья	Тестирование(контрольный срез)	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 8 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 5 баллов – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
4.	Художественная культура европейского Возрождения			
5.	Художественная культура эпохи Просвещения			
6.	Европейская художественная культура XIX века	Тестирование(контрольный срез)	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 8 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 5 баллов – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
7.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
8.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
9.	Итого за семестр		60	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выступление с докладом

Тема 2. Культура и искусство Египта

Примерная тематика:

1. Искусство Древнего и Среднего царства.
2. Искусство Нового царства.
3. Характерные черты искусства средневекового Египта, связанные с проникновением арабских веяний.

Тема 3. Культура и искусство раннеклассовых цивилизаций (Искусство Двуречья, Ассирии, Новоавилонское искусство).

Примерная тематика:

1. Искусство Шумера.
2. Искусство Аккад.
3. Своеобразные проявления в искусстве Двуречья.
4. Ведущие мотивы в искусстве Ассирии.
5. Архитектура и зодчество как ведущее направление в искусстве Ассирии.
6. Литературное наследие Ассирии.
7. Этап становления новоавилонского искусства.
8. Новоавилонские шедевры, ставшие памятниками мирового искусства.
9. Характеристика новоавилонского искусства.

Тема 4. Особенности культуры и искусства Финикийского государства

Примерная тематика:

- 1 Зарождение в Финикии очага письменной цивилизации Средиземноморья.
- 2 Влияние географического фактора на развитие культурных связей Финикии с близлежащими государствами.
- 3 Особенности развития сиро-финикийского искусства.
- 4 Шедевры искусства Средневековой Сирии.
- 5 Ареал распространения искусства Аравии.
- 6 Характерные черты искусства Аравии.
- 7 Основные виды и жанры в искусстве Аравии.

Тема 6. Культура и искусство Индии

Примерная тематика:

1. Древнейшая культура Индии и искусство ранних государств.
2. Искусство Индии 4-5 вв. н.э.
3. Искусство средневековой Индии.

Тема 7. Культура и искусство Юго-Восточной Азии

Примерная тематика:

1. Очаги формирования искусства Юго-Восточной Азии.
2. Стили и направления в искусстве Юго-Восточной Азии.
3. Общие характерные черты искусства Юго-Восточной Азии.

Опрос

Тема 1. Основополагающие факторы становления искусства и культуры Востока

Примерные вопросы:

1. Понятие «Восток».
2. Характеристика историко-географических регионов Востока.
3. Общие черты в искусстве Востока.

Тема 5. Культура и искусство передней и малой Азии (хетты, Иран, хурриты). Культура и искусство Урарту

Примерные вопросы:

1. Искусство хеттов.
2. Искусство хуриттов.
3. Общность в искусстве хеттов и хуриттов.
1. Искусство ахеменидского Ирана.
2. Искусство Сасанидского Ирана.
3. Искусство средневекового Ирана.
4. Вклад искусства Ирана в мировую культуру.
5. Становление искусства Урарту.
6. Ведущие виды искусства Урарту.
7. Памятники искусства Урарту.

Тема 8. Культура и искусство государств Дальнего Востока (Шри-Ланки, Китая, Кореи, Монголии, Тибета, Японии).

Примерные вопросы для подготовки:

- 1 Истоки становления искусства Шри-Ланки.
- 2 Искусство сингалов в период с 3 в. до н.э. до 2 в.
- 3 Искусство сингалов в период 14-10 вв.
- 4 Искусство древнейшего Китая.
- 5 Искусство периода Шань-Инь.
- 6 Искусство периода Чжоу и Чжаньго.
- 7 Искусство периода Цинь и Хань.
- 8 Искусство Китая 4 - 6 вв.
- 9 Китайское искусство 7 - 13 вв.
- 10 Китайское искусство 14 - 18 вв.
- 11 Основополагающие черты становления искусства Кореи.
- 12 Характеристика основных видов искусства Кореи.
- 13 Литературное наследие Кореи.

- 14 Предпосылки становления искусства Монголии.
- 15 Ведущие направления в искусстве Монголии.
- 16 Особенности художественно-прикладного искусства моголов.
- 17 Влияние ламаизма на искусство Тибета.
- 18 Своеобразные черты искусства Тибета.
- 19 Ведущие направления тибетского искусства.
- 20 Искусство Древней Японии.
- 21 Искусство периода Камакура.
- 22 Искусство периода Муромати.
- 23 Искусство периода Эдо.

Тестирование

Тема 5. Культура и искусство передней и малой Азии (хетты, Иран, хурриты). Культура и искусств
Урарту

Вопрос 1. В эпоху III династии Ура окончательно сформировалась свойственная деспотиям _____ концепция божественной сущности царской власти, передаваемой богами от одного царя к другому.

- Ответ: Древнего Востока

Вопрос 2. Редким образцом культовой скульптуры старовавилонского периода является раскопанная во дворце Мари пристенная каменная статуя богини _____ с сосудом в руках.

- Ответ: Иштар

Вопрос 3. Многочисленные и разнообразные колоннады стали характерной чертой храмов, построенных фараонами _____ царства.

- Ответ: Среднего

Вопрос 4. Двуречье, политически разъединенное после падения Аккада и разоренное завоеваниями и поборами племен гутиев, к концу XX века до н.э. объединилось под эгидой _____ династии Ура в могучее государство.

- Ответ: III

Вопрос 5. Частые грабительские войны, которые вели фараоны Древнего царства, производившиеся ими гигантские строительные работы, подорвали экономическую мощь Египта и привели к:

- Ответ: ослаблению царской власти

Вопрос 6. Южномесопотамская археологическая культура Обейд создавалась в:

- Ответ: конце 5 — начале 4 тысячелетия до н.э

Вопрос 7. Царская усыпальница Аменемхета III занимала площадь в _____ квадратных метров и состояла из многочисленных залов и молебен, украшенных скульптурами и рельефами.

- Ответ: 72000

Вопрос 8. С середины периода XVIII династии в развитии фиванского искусства наметился новый этап, который начался в годы правления _____, достиг высшего расцвета при Аменхотепе III.

- Ответ: Тутмоса IV

Вопрос 9. Пирамида Джосера была центром сложного ансамбля из молелен и дворов и достигала в высоту свыше

- Ответ: 60 метров

Вопрос 10. В скульптурных изображениях признаками божественной мудрости и магического прозрения были:

- Ответ: непомерно большие уши и нос

Тема 8. Культура и искусство государств Дальнего Востока (Шри-Ланки, Китая, Кореи, Монголии, Тибета, Японии).

Вопрос 10. Более всего ассирийское искусство прославилось _____, выполненными чеканкой на бронзовых листах или искусно высеченных на известняковых плитах, раскрашенными или тонированными с подцветкой важнейших деталей.

- Ответ: рельефами

Вопрос 11. Правителем страны Ки-Ури в _____ стал человек незнатного происхождения, принявший имя Шаррум-кен, более известный как Саргон Древний.

- Ответ: 2316 г. до н.э

Вопрос 12. Прекрасная коллекция храмовой скульптуры шумерского типа происходит из древнего города _____, расположенного на западном берегу Евфрата, вне пределов Двуречья.

- Ответ: Мари

Вопрос 13. Саргон Аккадский силой оружия объединил Шумер Аккад и создал первую в истории _____ Азии могучую державу, владения которой простирались от Персидского залива до Сирии.

- Ответ: Передней

Вопрос 14. В искусстве Передней Азии главенствующее положение занимала(-о) _____, тесно связанная с другими видами искусства.

- Ответ: монументальная архитектура

Вопрос 15. Гробница должна была служить таким помещением, где была бы в полной сохранности мумия, статуя умершего и куда бы его родные могли приносить все необходимое для его питания; эти требования и определили _____ гробниц Древнего царства.

- Ответ: структуру

Вопрос 16. В религиозной жизни древних общин Двуречья важнейшую роль играли магические обряды _____, в ритуалах большое место отводилось керамике.

- Ответ: жертвоприношения

Вопрос 17. Пирамида Хуфу, построенная, вероятно, зодчим Хемиуном, имеет высоту _____, а длина ее основания равна 233 метра, является самым большим каменным сооружением мира.

- Ответ: 146,6 метра

Вопрос 18. Наиболее значительным архитектурным памятником Древнего Крита является:

- Ответ: Кносский дворец

Вопрос 19. Одним из ранних примеров достижений художественной культуры Древнего Востока было искусство _____

- Ответ: Передней Азии

Вопрос 20. Гробницы знати, так называемые _____, состояли из подземной части, где ставили гроб с мумией, и массивной надземной постройки.

- Ответ: "мастаба"

Тема 11. Особенности культуры эпохи Средневековья

Примерные тестовые вопросы:

1. Высшим сословием в средние века считалось:

- рыцари;
- аристократия;
- духовенство.

2. Средневековое натуральное искусство связано с:

- изготовлением одежды;
- строительством памятников;
- с чеканкой монет.

3. Миниатюра - это:

- разновидность скульптуры;
- стиль в архитектуре;
- книжные иллюстрации

4.Музыкальная культура в средневековой Европе:

- имеет вид субкультуры;
- носит феодальный характер;
- носит утилитарный характер.

5. Суть романского стиля - это:

- геометризм;
- наличие украшений;
- сочетание сложных геометрических фигур.

6. Вид живописи из цветных кусочков стекла, это:

- витраж;
- фреска;
- скульптура.

7. Богиня, покровительница животных, цветущих полей, рощ в римской мифологии, это:

- Минерва;
- Венера;
- Диана.

8. Официальным языком Древнего Рима был:

- английский;
- древнеримский;
- латинский.

9. Главным символом могущества Древнего Рима был:

- Форум;
- Колизей;
- Храм Зевса.

10. Античная двухколесная колесница с четырьмя конями, это:

- кардо;
- квадрига;
- курия.

Тема 14. Европейская художественная культура XIX века

Примерные тестовые вопросы:

1. Французский химик А. Лавуазье

1) создал периодическую систему элементов

2) установил участие кислорода в процессе горения+

3) открыл производство резины

4) искусственным путем добился производства каучука

2. Характерные признаки классицизма

1) строгие стилистические нормы+

2) обращение к античному искусству как к норме и идеальному образцу+

3) использование цветовых эффектов

4) индивидуальность, с наделением ее идеальными стремлениями

3. К шедеврам оперного искусства XIX в. относятся

1) «Отелло»+

2) «Кармен»+

3) «Фантастическая симфония»

4) «Венгерская рапсодия»

4. Главным достижением в области физики является

1) открытие законов превращения энергии+

2) появление науки термодинамика+

3) открытие рентгеновских лучей

4) открытие явления радиоактивности

5) начало развития ядерной физики

5. Популярными музыкальными жанрами в XIX в. были

1) оперетта

2) героические произведения

3) вальс

4) инструментальные пьесы+

6. В стиле романтизма построены

1) английский парламент+

2) итальянская опера

3) Виндзорский замок+

4) Триумфальная арка в Париже

7. В области медицины появились такие приборы, как

1) стетоскоп+

2) хирургические инструменты

3) термометр+

4) ультразвуковые приборы

8. Теория Ч. Дарвина позволила

1) поставить вопрос о происхождении человека на научную основу+

2) раскрыть сущность природных явлений

3) соотнести время и пространство

4) объяснить планетарное устройство

9. Научная работа привела к созданию такого жанра, как

1) научная фантастика+

2) научная публицистика

3) социалистический реализм

4) критический реализм

10. В конце XIX в. наука стала играть новую роль в обществе

1) стала средством познания мира

2) использовалась для практических нужд

3) определяла жизнь общества в материальном производстве+

4) оказывала влияние на изменения нравственных ценностей

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (УК-5, ПК-5)

Типовые вопросы:

1. Художественная культура как феномен, ее содержательный, морфологический и институциональный уровни.

2. Художественная культура первобытного общества как общий исторический тип.

3. Религиозные представления древних египтян и отражение их в искусстве. Скульптура Древнего Египта.

4. Общая характеристика античной культуры. Архитектурные ордера. Афинский акрополь как памятник культуры. Скульптура античной Греции.

5. Особенности древнеримской культуры. Архитектура Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.

6. Художественная культура Византии и Западной Европы в раннее средневековье. Христианство как доминанта художественной культуры Византии. Византийская архитектура. Византийская живопись

7. Художественная культура эпохи европейского Возрождения (Джотто, Филиппо Брунеллески, Микелоццо да Бартоломео, Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль – на выбор)

8. Общая характеристика западноевропейской художественной культуры XVII–XVIII века. Барокко как художественный стиль (Лоренцо Бернини, Караваджо, Питер Рубенс, Рембрандт, Веласкес).
9. Европейский классицизм в искусстве XVII - XVIII веков. Классицизм в архитектуре.

Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Н. Пуссен – основоположник классицизма в живописи

10. Импрессионизм в живописи XIX века (Э. Мане, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега).

11. Постимпрессионизм в искусстве XIX века (П. Сезанн, П. Гоген, В. Гог)

Типовые задания для зачета (УК-5, ПК-5)

Темы рефератов:

1. Основополагающие факторы становления искусства стран Востока.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Средневекового Египта.
4. Особенности развития искусства Двуречья.
5. Нововавилонское искусство.
6. Искусство Передней Азии.
7. Характеристика искусства стран арабского мира.
8. Древнейшее искусство Индии.
9. Искусство Индии средневекового периода.
10. Наследие стран Юго-Восточной Азии.
11. Генезис искусства Шри-Ланки.
12. Искусство в основных периодах Китая.
13. Ведущие направления искусства средневекового Китая.
14. Искусство Кореи с древнейших времен до конца 19 в.
15. Развитие монгольского народного искусства.
16. Особенности искусства Тибета.
17. Декоративное искусство Японии.
18. Главные направления японского искусства.

Типовые вопросы экзамена (УК-5, ПК-5)

Типовые вопросы для экзамена:

- 1 Функции и формы культуры.
- 2 Формы культуры.
- 3 Мировая и национальная культуры.
- 4 Искусство в системе культуры.
- 5 Виды искусства.
- 6 Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.
- 7 Виды и формы древнерусского литературного творчества.
- 8 Становление и развитие литературы на Руси (летописание, по выбору).
- 9 Иконописные произведения Древнерусского государства, их отличие от византийских икон.
- 10 Основные периоды культуры Древней Греции.
- 11 Наука и развитие архитектуры в эпоху эллинизма.
- 12 Предпосылки возникновения античной культуры.
- 13 Особенности античной культуры.
- 14 Особенности культуры эпохи эллинизма.
- 15 Особенности греческой религии и мифологии.

- 16 Культура Древнего Рима
- 17 Заимствованные и собственные культурные открытия
- 18 Религия Древнего Рима. Возникновение христианства
- 19 Основные черты культуры средневековья.
- 20 Охарактеризовать периодизацию культуры средневековья.
- 21 Роль церкви в эпоху Средневековья.
- 22 Основные этапы эпохи Возрождения.
- 23 Развитие науки и научные достижения в эпоху Возрождения.
- 24 Светская средневековая культура.
- 25 Возрождение в Испании.
- 26 Соотношение христианского и языческого мировоззрения.
- 27 Своеобразие средневекового художественного мышления.
- 28 Творчество Альбрехта Дюрера.
- 29 Ведущий представитель немецкого Возрождения – Лукас Кранах Старший и его творчество.
- 30 Становление искусства Востока
- 31 Живопись стран Востока
- 32 Особенности архитектуры восточных стран
- 33 Скульптура в странах Востока: виды, направления, приемы
- 34 Искусство танца
35. Музыкальное искусство

Типовые задания для экзамена (УК-5, ПК-5)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-5	Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
	ПК-5	Знает как сформировать культурные потребности обучающегося и популяризировать культуру и искусство
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-5	Не разбирается в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	ПК-5	Не знает как сформировать культурные потребности обучающегося и популяризировать культуру и искусство

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	УК-5	Знает о наличии межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте
	ПК-5	Знает как сформировать культурные потребности обучающегося и популяризировать культуру и искусство
«хорошо»	УК-5	Хорошо умеет учитывать межкультурное разнообразие общества в рамках социально-исторического контекста

(70 - 84 баллов)	ПК-5	Умеет популяризировать культуру и искусство с целью с целью повышения культурно-образовательного уровня различных групп населения на достаточно высоком уровне
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	УК-5	Не достаточно хорошо разбирается в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	ПК-5	Не достаточно хорошо знает как сформировать культурные потребности обучающегося и популяризировать культуру и искусство
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	УК-5	Не разбирается в межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	ПК-5	Не знает как сформировать культурные потребности обучающегося и популяризировать культуру и искусство

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.